

సర్వస్వామ్యములు
గ్రంథకర్తవి
వెలరు. 1-75

ప్రథమ ముద్రణము :
౧౯౮౧, పౌషము
(జనవరి, 1960)



ముద్రాపకులు :
సరస్వతీ పబ్లికేషన్,
రాజమహేంద్రవరము



: ప్రతులకు :

ప్రవాసి ప్రచురణలు,
ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి,
విర్జినియాస్-ఎమ్రోడ్,
జిమ్ షెడ్ ఫూర్.



వజ్జుల వేంకటేశ్వర్లు,
భూపతివీధి,
జయపూర్,
కొరాపుట్ జిల్లా.

ఆ ము ఖ ము

ప్రవాసాంధ్రులలో విజ్ఞానజిజ్ఞాస, బాహ్యభిమానము, పెంపొందింపజేసే ఉద్దేశముతో నెలకొల్పబడిన మా ప్రచురణలలో తృతీయపుష్పముగా 'సంధ్యాగీతము' ను పాఠకలోకానికి అందించుచున్న రచయిత శ్రీ వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగారికి మేము కృతజ్ఞులము.

అధునాతనాంధ్రసాహిత్యరంగములో ప్రత్యేకము, సముజ్వలము అయిన ఒక విశిష్టస్థానము 'సంధ్యాగీత' కృతికర్తకు ఉన్నది. వీరి 'అమరవీణ' తెలుగుభాషానమితిద్వారా ఆంధ్రప్రభుత్వ బహుమతి నందుకొన్న మనోహర గేయ కావ్యము. 'సంధ్యాగీతము' భావబంధురమైన పద్యకావ్యము. డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారు తమ 'పరిచయము' లో 'సంధ్యాగీతము' లోని సువర్ణసౌందర్యము నిరూపించియున్నారు.

ఈ సందర్భములో తే 17-5-59 దీని జమ్మిపెడేపురములో అత్యంతవైభవోపేతముగా జరిగిన 'సంధ్యాగీత' కృతికన్యాదానమహోత్సవము గూర్చి దిజ్ఞాత్రముగా తెలుప వేడుకపడుచున్నాము. కృతిభర్త శ్రీయుత భాగవతుల విశ్వనాథంగారు జమ్మిపెడేపూరాంధ్రప్రముఖులలో ఒకరు; వీరు టాటానగర్-ఛౌండ్రిలో ఉన్నతోద్యోగులు మాత్రమే కాక స్థానిక - ఆంధ్రనాటకసాహిత్య సంఘమునకు ఉపాధ్యక్షులుగా కూడ ఉండిన కళాభిమానులు. కృతికర్తకు, కృతిభర్తకు సన్నిహితబంధువులైన శ్రీ వజ్రుల సంగమేశ్వరరావుగారు సభాధ్యక్షులై కృతి - వధూవివాహమునకు పౌరోహిత్యము వహించగా నాటి కార్యక్రమము వేదోక్తాశీర్వాదములతో ప్రారంభమైనది. కవిగారు కృతిప్రదాన పద్యావళి వినిపించి కృతిపతిని, వారి సఖిమణిని వస్త్రమాల్యదులతో గౌరవించి 'సాలంకృత కృతికన్యాదాన' మొనర్చినారు. కృతిభర్త కృతిస్వీకారము చేసి కర్పూరహార చీనాంబరాభరణ చందనతాంబూలాదు లర్పించి, కృతికర్తను, వారి సఖిమణిని సన్మానించి, కవిగారిని సముచితరీతిని సత్కరించినారు. కవిగారు తమకావ్యములోని కొన్ని ఘట్టములను చదివి శ్రోతృక్రవణపర్యముగా వినిపించినారు. సభ సలంకరించిన

బంధు బు హర్షధ్వానములు చేసినారు. శ్రీ వజ్రుల కాలిదాస కవిగారు కావ్యరచనలను విశిష్టతనుగురించి ఉపన్యసించినారు. ప్రాచీనసంప్రదాయముతో నవ్యత మేళవించి జమ్మపెద్దపురములో జరిగిన మొట్టమొదటి కృతి ప్రదానోత్సవ మిది యగుట ఒక ప్రత్యేకవిశేషము.

ఆంధ్రపాఠకలోక మీ కృతిని సమాదరింతు రని, మా సమితి పురోగతికి తోడ్పడుదు రని మా అచంచలవిశ్వాసము.

అక్టోబరు 15,
1959.

భవదీయులు
ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి

ఒక మాట

విశ్వకవి రవీంద్రుని కచదేవయానీ - రూపకము ఆధారముగా, పాతిక సంవత్సరాలక్రిందట పాతికేండ్ల వయస్సున నాచే రచింపబడిన యీ 'సంధ్యాగీతము' ప్రచురించబడు భాగ్యము నేటికి గాని లభించలేదు. గతించిన పాతికేండ్లలో అప్పడప్పుడు వ్రాయబడిన ఖండకృతులు కూడ ఒకకొన్ని యీ గ్రంథములో చేర్చబడినవి.

నా యీ కృతిని స్వీకరించి దీనిప్రచురణకు తోడ్పడిన శ్రీ భాగవతుల విశ్వనాథం గారికిని, దీనికి 'పరిచయము' వ్రాసిన డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారికిని, దీనిని తమ మూడవపుష్పముగా గ్రహించిన ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితివారికిని కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదము లర్పించి, యీ కావ్య సంచయమును ఆంధ్రప్రజాసేకము హస్తకమలములందు ఉంచుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగాను, నిర్దుష్టముగాను ముద్రించి సకాలములో అందజేసిన సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ అధిపతులు శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారికి నాధన్యవాదములు.

ర చ యి త ను గు రి ం చి

పే రు : వజ్రల వేంకటేశ్వరు

తండ్రి : స్వర్ణత బుచ్చికవి, బహుళప్రబంధకర్త.

తల్లి : స్వర్ణత వేంకటలక్ష్మీచెల్లిమ్మ.

జననము : 1908 అక్టోబరు 1వ తేది.

జన్మస్థలము : బొబ్బిలి.

స్వగ్రామము : పాలతేరు, శ్రీకాకుళం జిల్లా.

విద్యాభ్యాసం : బొబ్బిలి, విజయనగరం, రాజమండ్రి.

విద్యా - పట్టములు : బి. ఎ. (విజ్ఞానము), బి. యిడి.

వృత్తి : ఉపాధ్యాయత్వము.

అభిమానవిద్యలు : ఆంధ్ర - సంస్కృత - ఆంగ్ల - ఉత్కళ - ఘాషా
సాహిత్య వ్యాసంగము, ఆంధ్ర - ఉత్కళ కావ్య
రచన.

రచనలు : 1. 'నౌకాభంగము', పద్యకావ్యము. రచన, ప్రచురణ, 1933.

2. 'అమరవీణ', గేయకావ్యము. రచన 1947, ప్రచురణ
1958.

3. 'సంధ్యాగీతము', పద్యకావ్యము, రచన 1934, ప్రచు
రణ 1960.

4. 'కమలావిలాసము', శృంగారప్రబంధము. రచన 1924,
ప్రచురణ 1936.

5. 'నౌకాభంగ', ఉత్కళపద్యకావ్యము. రచన 1943,
ప్రచురణ 1953.

6. 'మాతృవందనము', పద్యమాలికా కావ్యము. రచన 1938.
అముద్రితము.

7. 'నీరాజనము', ఖండకావ్యసంపుటి. అముద్రితము.

8. 'ఆంధ్రవ్యాకరణసంస్కరణము' వ్యాసావళి. అముద్రితము.

9. 'క్రొత్త తెలుగు వ్యాకరణము.' అముద్రితము.

చిరునామా.

భూపతివీధి, జయపురం,

కొరాపుట్ జిల్లా, ఒరిస్సా.



కృతికర్త:

శ్రీ పబ్బల వేంకటేశ్వర్లు

డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు, ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి.,

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు, వాల్తేరు.

ఇది చిత్రమైన కాలము. కళారంగమునందును కుల మత రాజకీయాది విభేదములు యధేచ్ఛగా పొటింపబడుచున్న కాలము. నాగరికత మితిమీరి నంగనాచి నయగారములు, నభినయములును ప్రబలిపోయిన కాలము. మందబుద్ధులును మందిసుద్ధత్తువల్ల మహాకవులుగా చలామణి యగుచున్న కాలము. అసలైనమహాకవులు వసంతవిరహమున రుద్ధకంతము లైన కలకంఠములవలె మరుగుపడిన కాలము. ఇట్టి యీ కాలమున ఓధ్రదేశమున తెలుగున కవిత్వము చెప్పుయోగము పట్టినవారిలో శ్రీ వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగా రొకరు.

రమారమి పాతికేండ్ల క్రిందట కతిపయ్యావ్వుములు వేంకటకాళిదాసకవు లను జంటకవులు శ్రుతిలయలుగా 'భారతి' బహువారములు కమ్రకవితాగానము నాలపించినది. ఆ దంటకవుల జంటలోని వేంకటేశ్వరకవిగాకే వీరు. తదుపరి ప్రత్యేకముగను వీరు కొన్ని ప్రాధికావ్యములను పరిధవించిరి. అందు మొదటిది 'నౌకాభంగము', ముద్రితము. ఇది వారిచేతనే ఓద్రభాషలోని కనూదితమై ప్రచురితమై ఉత్కల కవి పండిత ప్రకాండులచే బహుధా క్లాఘింపబడినది. తెలుగు నౌకాభంగమునకు రాదగినంత ప్రతిష్ఠ రాలేదు. కారణము తెలుగు వారికి గల సవర్ణవ్యత్యయబుద్ధి యనుకొందును. ఇటీవల ప్రకటిత మైనది వీరి 'అమరవీణ'. ఇది 1954 - 55 సంవత్సరములో తెలుగు భాషాసమితి జరిపిన కావ్యముల పోటీలో ప్రథమ బహుమానము నందినది. తెలుగులో నిది యొక అపురూపమైన నిబద్ధగేయకావ్యము. ఆంధ్ర కవితా సరస్వతి విపంచి కనేక శుభశ్రుతు లొనగూర్చిన వీరిపు రా దేవి కొక వీణనే కాన్కవెట్టిరి అదే అమరవీణ - ఆ సరస్వతీపురస్కారపుణ్యఫలము లగు తీర్థప్రసాదములు సంగీతసాహిత్యములు రెండును సమపాళముగా కలిసివచ్చిన ముధురకావ్యరాజ ముది.

ఇక ప్రకృత మీ సంధ్యాగీత మిది యొక వింత సంతన. ఇందు మొదటి భాగము ప్రసిద్ధమైన కచదేవయానుల కథ యితివృత్తముగా గల కబ్బపుగున్న.

ఇది యిప్పటికి పాతికేండ్లపూర్వము, అనగా కవియొక్క ప్రథమావతీర్ణ యావన దశలో మధురశబ్ద ప్రాథవావ దృఢపరిష్కరంగములో కులికిన యొక కబ్బపుగలికి.

ఒక సన్నివేశమున భిన్నలక్ష్యములు ప్రదర్శించిన రెండుపాత్రములయెడ సమానముగా సానుభూతి వహించుట సామాన్యపాఠకునికి కష్టసాధ్యమైన విషయము. కాని యొక సహృదయున కా సానుభూతి సమన్వయము వతినమంజనముగా కుదుర్చగల సన్నివేశము లుండుట యన్నది అసహజము కాదు. అట్టి సన్నివేశములలో కచదేవయానుల సమావేశ మొకటి. కచుడు దేవకోటిప్రార్థనపై తత్రాణత్రాణావరాయణుడై మృతసంజీవనీ విద్యాభ్యాసార్థము శుక్రకునికడకు వచ్చినాడు. శుక్రకుని దేవయాని అతనిని మనసార ప్రేమించినది. కచుడు రక్కసులవలన పలుయిక్కట్లకు లోనయ్యు అమె ప్రేమ యండగా చివరికి మృత సంజీవని సాధించినాడు. తోడన స్వర్గమునకు ప్రయాణము కట్టినాడు. దేవయాని ప్రాదేయపడినది. లాభము లేకపోయినది. అట్లు కచు డక్కడ శుక్రాశ్రమములో తన మనుగడ యంతయు నొక చక్కని యభినయముగా గడపి, తన వచ్చినవని నెరవేరినంత దేవయాని పవిత్రప్రణయమును దృఢీకరించిపోయినా డనగనే సాధారణముగ సహృదయుడైన పాఠకునికే ప్రతివానికిని పరిదేవనమున గూరిన దేవయానియెడ సానుభూతియు, కచునియెడ నేవము, కోపమును గూడ పొడసూపును. కాని మరియించుక ఉదారుడైన సహృదయునకు వెంటనే దైవకార్యమును మహత్తరముగా నెంచి తన్నిమిత్రము పలుబాములకు లోనై స్వార్థత్వాగము చేసిన మహానుభావు డతని తితిక్ష, కార్యదీక్ష, ఉదాత్తలక్ష్యప్రవణత్వము, స్వసుఖవిముఖత్వము మున్నగు గుణగణములు స్ఫురించి అతనియెడ సానుభూతి పొటమరింపక పోదు. మధురప్రణయరసనిర్భరమైన మరుక్షణముననే హృదయపాత్ర చిద్రికి చిద్రుపలై వాపోవు దేవయానితోడి సానుభూతియు నా సహృదయుని హృదయమున అప్రకృ నశ్చై యుండగలదు. ఇది యొక సున్నితమైన సన్నివేశము.

ప్రపంచమున నించుమించు ప్రతివాఙ్మయమునందును ఉత్తమకవిత్వగా పరిగణింపబడుచున్న పదార్థమునందు మూడువంతుల ముప్పాతిక శృంగారప్రధానమైనదే. అందు మరియు శుభ్రమమైనదిగా పరిగణింపబడునది యొక లోకోత్తర ప్రయోజనార్థము బలియైపోయిన పరిమితవ్యక్తిక - ప్రణయానుబంధము లితి

వృత్తముగా గలది. కచదేవయానుల కథ యిందులకును లక్ష్యభూతముగా నిలువ గలదు.

ఈ కథకు ప్రధానాకరము మహాభారతము. మహాకవి రవీంద్రుడు నీకథ యితి వృత్తముగా నొక రమ్యమైన రూపకమును రచించియున్నాడు. అది కొంత యాధారముగా నీ పద్యకావ్యమును సంతరించినారు శ్రీ వేంకటేశ్వరకవిగారు.

ఇందు తొలిసంజ, మలిసంజ యను రెండు పాఠాలు గలవు. తొలిసంజ యంతయును, మలిసంజలో తొలిపాటును భారతమందలి కథ నిమిత్తమాత్రముగ సాగిన కవిగారి స్వతంత్రరచన. మలిసంజ రెండవపాటు రవీంద్ర రూపకానువాదము. తొలిసంజలో రచన శ్రవ్యకావ్యధోరణిలో సాగినది. మలిసంజలో నాటకీయమైన వాకోవాక్యశైలి పాటించబడినది. తొలిసంజలో ప్రధానవిషయము శుక్రాశ్రమముకడ కచదేవయానుల సమావేశము; మలిసంజలో మృతసంజీవని సాధించి స్వర్గమనోన్ముఖుడైన కమనితో దేవయాని సంవాదము. అమధ్య నధ్యాహార్యములు కమని కష్టపాట్లు, శుక్రుని విద్యాదాన సందర్భము మున్నగు ఘట్టములు. తొలిసంజలో కమనియెడ దేవయానికి తొలిచూపుచో పలపు తొలకరించినది. మలిసంజలో కచవియోగము, దేవయాని నిర్వేదము. సంద్య యనగా రెండు భిన్నలక్షణములు కల కాలభాగముల ననుసంధించు ఆ నడిమి సమయము. అనగా ఒక నిర్దిష్టలక్షణము కల కాలము మరియొక విలక్షణమైన కాలముగా పరిణమించు నట్టి ముహూర్తము. తొలిసంజ యనగా ప్రాతస్సంధ్య. ఆ సమయము లోకము నకు వేకువ. ప్రస్తుతకథలో కమనిరాక ఎలజవ్వని యగు దేవయాని యెడలో తొలిపలపుపాటకు పల్లవి. మలిసంజ యనగా సాయంసంధ్య. పగలు గడచి రాత్రి — వెలుగు పోక, చీకటి రాక, అనగా ప్రస్తుతకథలో కమని స్వర్గమనోద్యమము, దేవయాని నైరాశ్యము. రెండు సంజలును రాగమయములే కాని యారాగపరిణామక్రమములు వేరు. కథలో నాకడల దేవయాని పరిస్థితి యట్టిది, సరిగా ఆయా సంధ్యారాగ పరిణామక్రమనన్నిభము. అమె ప్రేమగీతికి పల్లవి పునశ్చరణ లేదు, రాగాలాపన మరి జరుగనే లేదు. కావ్యమునకు సంధ్యాగీత మను పే రెంతయు చక్కగ కుదిరియున్నది.

దేవయాని కడమ సామాన్యకావ్యనాయికలవంటిది కాదు, అమె దొక ఉజ్జ్వల పాత్రము; ప్రణయమునందును రాజనప్రవృత్తి సమ్మర్థిగా గలది. అందుల

కామె రక్షోగురుని కూరిమివృత్తి యగుటయే కాదు కారణము, కనుని నిరాకరణమును. అది యామె జీవితవైఖరినే మార్చివైచినది. తొలిసారి మనసార వలచిన వలపు విఫలమై గాసిచెందిన ముగ్ధహృదయము మరి ముగ్ధకుండగనే ముదురు వారును. పాప, మట్లయినది దేవయాని పరిస్థితి. ఒకవిధమైన సున్నితమైన మనస్తత్వము గల కవుల చూపునకు మాత్రమే అందునట్టి దా పాత్ర అంతర్యము. మహాకవి రవీంద్రున కట్టి మానినీహృదయమర్మములు సమ్యగధిగతార్థములు. అతడు పౌరాణిక గాధా ప్రపంచమునుండి ప్రిపాత్రల నేరికొని తీర్చిన తీర్పు జూచినచో నీ విషయము విశదము కాగలదు. దేవయాని రూపకమునందును ఆయన అభినివేశ మట్టిదే. ఆయన యెత్తుకొన్న దామె ప్రణయజీవితమున మలినంఁ ఘట్టము మాత్రమే. అందును భారతమునందువలె నాయికానాయకుల శాపప్రతి శాపములకు కాదు ప్రాధాన్యము; విధి నియోగ వియోగ విధురము లగు వారి హృదయములందలి వేదనాశ్రుతి స్పందనములకు.

కనుడు, చిట్టచివరి పీడుకోలు వేడికోలుగా ;

‘ సౌందర్యోపాసన చేయరాని దగుచో, జ్ఞానము నార్జింప దుష్కార్య మౌనెడ, సత్యసాధనము దోసమేని, మన్మానసాంతర్యుక్త ప్రణయము తప్పయిన నింతన్ గంటి శిక్షావిధిన్.

‘ శాశ్వతముగా తీరని ప్రేమ నా మది గదింపుచు నా కిక స్వర్గసీమ కానేరని స్వర్గసీమగన నే పయన మొనరింపగాదగున్.

‘ చిరకష్టానుభవోపలబ్ధ మృతనంజీవన్యభిజ్ఞాన మే నెరిగింపన్వలె దేవతావలికి, తస్మిన్, నాదుసౌఖ్యంబులన్ పరిశీలింపక మున్న ; మద్వికలితాత్మ క్లేశిత త్వన్మనోం తరబాధా ద్విగుణీకృతవ్యధుడ నౌ నన్నున్ క్షమింపంగదే. ’

అని వక్కాణించినాడు. ఇం దత యుత్తమప్రేమికుడుగా, ఉదాత్తధర్మప్రవణుడుగా, స్వార్థత్యాగిగా నిరూపింపబడినాడు. అపాత్ర యోగ్యత కది పరమావధి. (భారత

మున గురువుత్రి 'సహోదరి' యను నింకొక ధర్మసూక్ష్మము పరమరమణీయముగా ప్రతిపాదించబడినది.)

దేవయాని సమాధానము :

'ఏమి, క్షమార్పణమొ! భరియింపగరాని క్రుధాగ్నికీలికాస్తోమము మేలుకొల్పితివి, ధూర్తుడ! నాహృదయములోన, నీ కేమి, భవత్పురంబునకు నేగి యశమ్ము గడించుకొందు, వీ కామిని కేమి యున్న దిక కాంక్షలు జారిన జీవితమ్మునన్.

'అలరు లొలయించు వలపులే అలముకొనిన
తలపు కంటకతల్పమై కలగు నేడు ;
నా రహస్యలజ్జావమానములు వ్యథలు
గూర్చ జీవితమూలమ్ము గొరుకు నింక.

ప్రాయపుటెండ సోకునెడ పాంథునికై వడి వచ్చి నా వన
చ్చాయల నిల్చి, కాలహృతి నల్పగ పూవులనెల్ల కోసి నీ
వీయెడ దండ యల్లితివి ; ఏగుచు నిష్ఠ తదీయసూత్ర, మ
య్యో! యెడలించి తెంచెడుగదోయి, సుమమ్ములు ధూళి రాలగన్. '

అని కటకంబడి చివరికి —

'ప్రణయిమాధుర్యభావలవమ్మో నీదు
జీవితమునకు దూర మైపోవుగాక. '

అని ప్రకృతార్థసంవాదిగా తన కోపమును శాపముగా తెగించి తెనిగించినది. ఆ పంక్తులతో ఆ ప్రణయజీవితసమాప్తియు, నీగ్రంథపరిసమాప్తియు నగుచున్నవి. ఇచట ప్రణయశత్ర్వమునకు మొగ్గుసూపు కవిహృదయమునందలి కావ్య

నీతి ఖంగున మ్రోగినది. రెండు పాత్రలును సహృదయపాఠకుని సానుభూతిని సమానముగా చూరగొనుచున్నవి. ఇంత రమణీయమైన రవీంద్రుని రూపకనన్ని వేశమును 'స్వతంత్రచనకగనే భాసిల్లునట్లు బావానుగుణపదబంధసుందరముగా తెనుగునాదేట్టేటయి కోడు, అభాగమునందే అచ్చముగా స్వకీయభావనావిలసితము లగు పద్యములు నొకకొన్ని హవణించినారు కవిగారు. అవి, 'తమకవు పారవశ్య మెడదన్', 'ప్రియసఖ, యేనొకర్లు' 'ఇంత వికాల మీగగన' 'ఆ తొలినంజలో వెలుగులై' అనునవి.

ఇక కేవలము కవిగారి స్వకపోలికల్పితము లగు తొలినంజను, మలినంజలోని తొలిపాదము కొంత పరిశీలింతము. రవీంద్రుని రూపకేతివృత్తము కచదేవయానుల ప్రణయకథలోని చరమనన్నివేశము కాగా, దాని కిది యంతయు పూర్వరంగము. ఇది యా రూపకప్రతిపాదితమైన వారి ప్రణయపరిణామమును క్రమోన్మీలితము చేయునట్లుగా రవీంద్రు డాశించిన కథాప్రధానప్రయోజనమున కున్నుఖముగా సాగిపోయినది. అనవసరవిశేషములు, నధికప్రసంగములును లేక విషయచాలనము, విఫలపర్వనాచాపలము లేక వస్తువుకంటె భావతత్త్వము ప్రముఖమై యొక చక్కని వాతావరణము కల్పింపబడినది. రవీంద్రుని నన్నివేశసాధము నధిరోహించుటకు మన కవిగారు నిర్మించిన సోపానరణి ఎంతచక్కని దని చెప్పను ! చూడుడు :

'ప్రథమాగత స్నేహరస మహావేశమౌ

గాలిమొత్తపు కెరటాల యుబుకు ;

ప్రీడాసమాశ్లిష్ట దృక్స్మితప్రేమమౌ

మొయిలులో తొలిచుక్క ముద్దువెలుగు ;

చిరహృదంతరబద్ధ నిరుపమ ప్రణయమౌ

పరువంపుమొగ్గల విరియు వలపు ;

విరహాతిరేక విస్ఫురితానురాగమౌ

పడమటి రాగనంపదల సొగసు ;

ప్రియతిరస్కార విదళిత హృదయ శోక
 రస మగు, ధునీప్రవాహతరంగశీక
 రాశ్రుసేచన; మచటి దినావసాన
 కాలము విషాదశృంగారకావ్య మగును. '

శుక్రాశ్రమవర్ణన సుందరముగా సాగుచున్నది. దానితోనే కావ్యప్రరోచన. అచటి దివసావసానకాలము విషాదశృంగారకావ్యమువలె నున్నదట ! ఇది యొక చక్కని కావ్యార్థసూచన. ఇందు గాలికెరటాల యుబుకు, తొలిచుక్క పొడుపు, ముకుళవికసనముల ప్రశంసలో దేవయాని యౌవనప్రాదుర్భావము, ప్రియదర్శనము, రాగోదయములు సూచితములు. తదుపరి పడమటిరాగము మొదలగువాని ప్రసక్తిలో ఆమె వలపుప్రాధు వాటాదుట సూచితము. ఆమె ప్రణయపరిణామ క్రమ మది.

ఆశ్రమవర్ణన యనగా ప్రాదేశికవర్ణనములై గాక సామయికవర్ణనములును, అనగా, నచటి నదీసైకతములు, చెట్టుచేమలు, హరిణాబళములు, కీరకారికలు మొదలైనవాని వర్ణనమే కాదు, ఆశ్రమప్రాంత మధురసాయంతనములు, ప్రభాతనమయములు, దివసావసానకాలముల వర్ణనములు గూడ చేయబడుట విశేషము. ఆవర్ణనములలో అతిశయోక్తులు లేవు. ప్రతిపదమధురము లవి. ఉదా ;

శిష్యకోటి కంఠ నిష్యంది వేదోక్తి
 మృదుగాన నవసుధార్ద్రకృతములు,
 విమల వేణుమతీ పవిత్రభంగావళి
 మంగళారావ సమ్మానితములు,
 ప్రతిసూన మకరంద పానకాంక్షా చర
 ద్భ్రమరైకరుంకృతి ప్రకటితములు,
 సద్యస్సమాయాత సకలపక్షివ్రాత
 ముఖనముద్గతగీత ముఖరితములు,

అలస మరుదంకుర స్వర విలసితములు
 గోకుల ముఖోద్గతాంభార వాకులములు,
 ప్రాణి హృదయ ప్రమోద సంపాదకములు
 ఆశ్రమప్రాంత మధురసాయంతనములు.

ఆశ్రమవర్ధనానంతరము నాయికానాయకుల ప్రథమసమావేశమునకు ప్రాతి
 పదికగా, సముచితోద్దిష్టన విభావోపపన్నముగా వసంతోద్ధానవర్ణనము లెత్తుకొనిన
 కవిగారి యభిజ్ఞత ప్రశంసనీయము, మరియు ప్రశంసనీయ మైనది ఆ వసంతా
 గమ సమున్మేషమును నాయికా యౌవనాభ్యుదయ ప్రశంసతో సమన్వయించి యెడ
 నెడ భావికథా సూచనా భాసురముగ చిత్రించిన కవి నేర్పు. ఉదా :

పలుకక అంతరంగమున భద్రముగా నిడుకొన్న గాటపున్
 వలంపుతలంపువోలె, నెలబ్రాయ పు తీయదనమ్ము గల్గు కో
 ర్కులవలె, లేతనిద్దుర లెరుంగు నగమ్యసుఖంబువోలె పూ
 వులు తమయంతనే విరిసిపోయిన వా మధువాసరంబులన్.

భ్రమరు డతిథిగ నేతేర వంచన మ్మొ
 నర్చు నని యెరుగని సుమనఃకుమారి
 వలచి తనహృదయమ్ము సర్వ మ్మొసంగె,
 నకట ! భావిజీవిత వేదనానభిజ్ఞ !

అనుభవింపని వలపు, లానని మధువులు,
 అససేయని సొబగులు రాసివడిన
 ఆ వసంతకాలపు తొలిపూవు నవ్వు
 యౌవనశ్రీ విలాసిని, దేవయాని.

తదుపరి 'దేవమానినివలె నొప్పు దేవయాని' వాలకము బహుభంగులుగా మనో
హరముగ మన కనులకు పొడకట్టును. జలకమాడిన దేవయాని, లతాసేచనము
సేయు దేవయాని, పుష్పాపచయము చేయు దేవయాని - ఈవిధముగ. అం దొక
భంగి - అప్పుడే జలకమాడి వచ్చినది దేవయాని :

శ్రోణిబింబ విలంబి వేణీభరస్రస్త
సుమనశ్చయ క్రియా సుందరములు,
దీనవక్షఃస్థాన మాననీయ నవీన
ముక్తావళీ క్రియామోహనములు,
విమల ఛాలస్థలీ విన్యస్త కర్పూర
తిలకరేఖా క్రియా సులలితములు
సౌవర్ణరుచిమత్తనూ వికాసస్నిగ్ధ
పులకాంకుర క్రియా విలసితములు,
సాంధ్యవేళా కృతామల స్నానలబ్ధ
శీత వేణుమతీవారి శీకరములు
శ్రీకరములు, కల్యాణైకచిహ్న కల్ప
నాకరము లయ్యె నా యౌవనవతియందు.

ఈ శీకరముల ప్రశంసాత్మక మగు సీసపద్యములో పోహళింపబడిన ఆ మధు
రాక్షరములు, అక్షరములు కా, వచికవితా సరస్వతీ కరస్థమగు అక్షనరములోని
అణిపూసలు. అనడుమ సంఘటితమైన శృంగారభావసూత్రము రసికజన స్పృహ
ణీయము. 'ప్రయత్నము లేక చిరప్రసన్నముల్, ప్రాయపు కన్నువిప్పిన తలంపు
లెవో పొడనూపు' దేవయానికి ఉద్ఘాతవనములో సుమాపచయ సమయమున
ప్రియునితో ప్రథమసమాగమ మది యొక మధురఘట్టము. దేవయాని ముగ్ధసౌంద
ర్యమునెడ కనుని హృదయము రనస్నిగ్ధ మైన ఘట్టము. 'ఉభయహస్త విలూనము,
లుదయసూనములు పరస్పర సంయోగమున ప్రథమ యౌవన పావన ప్రణ
యాపూజ' ఘటించుకొన్న ఘట్టము. ఇక్కడి కిది తొలినంజ.

మలిసంజలో తొలిపాలున మరునాడు తన స్వస్థాన ప్రస్థాన మనగా మహా
కావ్యదోహల మానసుడు, మృతనంజీవనీవిద్యాపరిపూర్ణు డగు కచు డువ్విళులూరు
చున్న ఆ తొలిరోజు. నాడు పూర్ణిమ. స్వర్గలోక మతని కనులకు గట్టినట్లున్నది.
నాటిరాత్రియే దేవయానితో నతని చరమసమావేశము.

‘ శ్రీమద్గాంగతరంగ శీకరచయాశ్లేషాభిరామానిల
స్తోమాకృష్ట పరీమళప్రచుర సద్యోవిస్ఫురత్సూనముల్,
ప్రేమాలింగితకిన్నరీ మధురతంత్రీగానముల్, నందనా
రామస్థానము లప్పరోగణ విహరస్వైరతాదీనముల్. ’

అని స్వర్గవర్ణన కుపక్రమించినాడు. ఉన్నటు బుండి యుడువీధికి చూపు నిగిడ్చి,

‘ పున్నమచందమామ సురముఖ్యుల కిచ్చు సుధాతిథేయ మీ
వెన్నెల ; పారిజాతసుమబృందము లచ్చరపిండునవ్వు లే
వన్నెల చిన్నిచుక్కలు ; నభమ్మున నిప్పుడు స్వర్గలోకపుం
జిన్నెలు తోచుచున్నవి.... ’

అన్నాడు. అతనికారాత్రి ప్రకృతిరామణీయకము సర్వము స్వర్గమార్గపాథేయము
గనే తోచినది. అప్పుడు దేవయాని —

‘ చిరుతనగపులు వెలయు నా చిన్నిమోవి
చుంబనమ్మున నమృతంబు చూరగొనవో ?
తలపులో రహస్యమ్ముగా వలపు లీను
నట్టి నా సౌమనస్యమ్ము నరయలేవో ?

అని ముద్దులు గునిసినది. పాప, మిక క్షణములో తన ప్రణయమునకు రానున్న
ప్రళయ మెరుగని బేల ! అంత కచుడు —

‘ చెలియా, చిక్కని తీయతేనియలె వర్షించుంగదా నేడు నీ
పలుకుల్, నీ శుభమూర్తిలోన గల ఆ స్వర్గమ్ము సర్వమ్ము ద
వ్వులలో గాక సమీపమై యిప్పుడు పొల్పుంగాంచు సద్యోభవ
త్పులకశ్రీకర గాఢ తావకతనూద్యుక్తానుషంగంబునన్. ’

అని అచిరభావి యగు తన స్వర్గమనమ్మును చమత్కారముగ ధ్వనింపజేసినాడు. ఆ తరువాతిపద్యమున ‘ అరుగంగావలయున్ మదీయనిలయంబౌ దేవతాసీమకున్ ’ అని కచుడు తన శ్రానిక స్పష్టముచేయుటతో రవింద్ర రూపకానువాదారంభము. ఈ కవిగారు రచించిన ప్రభాగ మెంతో వ్యంగ్యసౌరభము గుబాళించుచున్నది. రచన సర్వత్ర రసప్రసన్నముగ అతిమాత్రమనోజ్ఞముగ సాగినది. ఆ పద్యము లొకొక్కటి యొక రసగుళిక.

కథ ప్రసిద్ధ మైరచి కాని యిందువస్తుతత్వముకంటె భావతత్త్వమువరే ప్రాధాన్యము నిరూపింపబడినది. అదే కదా ప్రాచీనగాథలను కావ్యేతివృత్తములుగా గ్రహించు ప్రౌఢకవుల పరిపాటి. ఆ ప్రత్నవస్తువులనుండి యొక సూత్నభావమును పిండి సరిక్రొత్త కల్పనతో, శిల్పచమత్కృతితో ప్రపంచించి తమ యభిరుచి కనుగుణముగ నొక్కొకతరి యొక్కొక స్వతంత్ర ప్రయోజనమును ఉద్దేశించుచు వారు. అట్టి పరిపాటి బాటించి రవింద్రుడు, వేంకటేశ్వర కవింద్రుడు, నిరువురును కృతకృత్యులై వారు.

ఇది ఖండకావ్యము. అనగా, మహాకావ్య లక్షణైక దేశమైన దని ఆలంకారిక మతము. ఆలంకారికులు అష్టాదశపర్వనావిశిష్ట మైనది మహాకావ్య మనిరి. అనగా బహుపర్వనల కవకాశ మిచ్చు బృహద్వస్తుసంపన్న మైనది మహాకావ్య మనియు, పర్వనాల్పవస్తుపరిమితి గలది ఖండకావ్య మనియు వారి యుద్దేశముగా మనము గ్రహింపవలసియుండును. ఖండకావ్యమునకు వా రిచ్చిన యువాహరణము మేఘ సందేశము. కాని ఖండకావ్యవిషయమున అధునికదృష్టి వేరు. ఒక కథయే కా, దొకపాటి యుదంతము గాని, యొక చిన్న నన్నిచేతము గాని, యొక పరిస్థితి గాని భావ ప్రధానముగా మలచబడిన కతిపయపద్యపరిమిత మగు నొక చిన్న ఖండికకును, అట్టి వివిధ భిన్నఖండికల సమూహమునకును ఖండకావ్య మను

ప్రపంచారము నేడు గలదు. ఈ యాధునికదృష్టిలో నిబద్ధతవృత్తము, కఠినయశ్శక్తి వ్యవదేశాతిశాయి శ్లోకసంఖ్యాకమును నగు మేఘసందేశము ఖండకావ్యము గాక కావ్యమే యగుచున్నది. కేవలము వస్తువిస్తృతినిబట్టి కాక కవితామహత్తనుబట్టి మహాకావ్యవ్యవదేశము చేయుట నవభావురదృష్టి. అపత్రమున మేఘసందేశము తోపాటి సంధ్యాగీతమును మహాకావ్య మనవలసివచ్చును. దాని అలంకారిక దృష్టిని, ఆధునికదృష్టిని పరిశీలించి నమన్వయము చేయ ప్రయత్నించినచో మహాకావ్య ఖండకావ్యములకు మధ్యస్థముగా నొక మార్గము గోచరింపకపోదు. ప్రకృతము నేను దీనిని ఖండకావ్యమనుటకే యిచ్చుగింతును. అయితే, ఒక మహాకావ్యమును వెలయించుటకు తగిన సామర్థ్యము, సాధనసంపత్తియు శ్రీ వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగారికి గల వని మాత్రము మనసార విశ్వసించును.

ఈ సంధ్యాగీత కావ్యసంపుటములో 1931వ సంవత్సరమునుండి 1956వ సంవత్సరమువరకు వివిధప్రతికలలో రచిగా రవుడవుడు రచించి ప్రచురించిన ఖండకృతులు నొక పదునాలుగు చేర్చబడినవి. అందు హృద్యమైన వైవిధ్యము గలదు. చక్కని గేయచ్ఛందస్సులును గ్రహింపబడినవి. ఆయా రచనలకు దారి తీసిన పరిస్థితులును ప్రశస్తము లైనవి. అం దనేకము అనుభవసూక్ష్మతములు, అవి కవిగారిచేతనే పేర్కొనబడినవి. వ్యాసవిస్తరభీతి వాని నిచ్చట ప్రత్యేకముగ పేర్కొని నమీక్షింపజాలకున్నాను. మన కవిగారి తేలిని యెప్పట్టునను మధుర కవితావాహిని. ఇతి శివమ్.

వాల్మీకి
15-9-1959.

యస్వి



కృతిభర్త:

శ్రీ భాగవతుల విశ్వనాథం

కృతి ప్రదానము

*

టాటానగరవాసి, టాటానగర్-ఫౌండ్రీవర్క్స్ సెక్రిటరీ,
శ్రీ భాగవతుల విశ్వనాథం, బి. యన్.సి., గారికి.

*

శ్రీ విశ్వేశ్వర వేంకటేశ్వరులు, కాశీతిర్పతిక్షేత్రరా
జావాసుల్, కృపతో నొసంగగ నమస్కర్మభోగంబులన్,
నీవున్, నీదుకుటుంబమున్, నుఖము, శాంతిన్, గీర్తియుంబొంది యెం
తే వర్ధిల్లుము, విశ్వనాథ సుకృతీ, దీవ్యద్గుణాలంకృతీ.

ఒజ్జల్, భాగవతోత్తముల్, కవిపరుల్, జ్యోతిర్విదుల్, పండితుల్,
వెజ్జల్ వజ్రలవంశ భాగవతులభిఖ్యాన్యవాయంబులం
దుజ్జీలై మనఃపూర్వకుల్ సకలవిద్యోద్యోగభద్రోత్పలై
ఉజ్జీవింపగజేసి రిందనుక నాశోద్యద్యశోపల్లికల్.

శ్రీమంతంబగు నాంధ్రదేశమున వాసింగాంచి భాసించు నా
రామద్రావిడశాఖలోన వెలసెన్ ప్రఖ్యాతనామంబులై
మీ మా వంశము లాదినుండి కడుగూర్చిం బేర్చి శశ్వత్ప్రతి
ష్ఠా మర్యాదల జేసికొన్నవి కదా సంబంధబాంధవ్యముల్.

కన్యాదానము లాచరించి శుభసంకల్పంబు సిద్ధింపగా,
అన్యోన్యప్రియబాంధవ మ్మొనగ వియ్యంబొంది లోకంబునన్
మాన్యత్వంబు గడించినారు మన వంశస్తుల్, సుహృద్ద్రామణీ,
ధన్యత్వం బొనగూర్చుగాదె మనకున్ దత్పంప్రదాయస్థితుల్.

గుమ్మావంశపు ముద్దుగుమ్మ తొలి నీకున్ గూర్మి యిల్లాలుగా
నమ్మోదమ్మున జెట్టవట్టి, తది మానంబంధపున్ గోవయే
సుమ్మా, ప్రౌఢవయస్సునందు మదిమెచ్చుల్ గూర్చు నీప్రాయస్థుల్
గొమ్మన్ మత్స్యతికన్యకామణిని గైకొమ్మా, సుహృద్ద్రామణీ.

ఒల్లంబో ననబోకుమీ, మది నదేదో శంకచే, శాసనం
బుల్లంఘించుట, నీతి గోల్పడుట యం చూహింపగాబోకుమీ ;
యిల్లాండ్రెద్దరి నీగతిన్ గొనుట, స్వామీ, యుక్తమే; అక్కకున్
జెల్లెల్ వోలె మెలంగి నాతనయ నీచిత్తంబు రంజింపదే ?

గౌరీదేవికి నర్థదేహ మిడి, గంగాదేవి మూర్ధంబుపై
గారామొప్పగ నిల్చి యేలుకొనియెన్ గైలాసనాథుండె; యెం
తేరక్తిన్ వరలక్ష్మికిన్ దగు సపత్నింగూర్చు దత్తుండవై
చేరందీయుము, విశ్వనాథ, కవితాసీమంతినీరత్నమున్.

నవ్యాలంకృతు, లర్థసంపదలు, విన్నాణంపు సౌందర్యముల్.
శ్రావ్యాలాపకలాపముల్, గతివిలాసస్నిగ్ధశృంగారముల్
అవ్యాజోజ్వల వృత్తలక్షణము లాహ్లాదంబు గల్గింప మ
త్కావ్యప్రౌఢవధూటి నీ రసికచిత్తంబున్ గరంచున్ జుమి.

స్థానీయ ప్రథితాండ్రనాటకకళా సాహిత్యసంఘంబు కా
ర్యానుష్ఠానములందు బాల్గొని యుపాధ్యక్షుండవై దక్షతన్
నానాటన్ ఘనసేవ జేసితి తదౌన్నత్యంబు సాధింపగా,
రాణింపన్ భవదీయకీర్తి స్థిరమై రాష్ట్రాంతరాంధ్రావళిన్.

సాటింగానని నాటకాభినయముల్, సంగీతసద్గోష్ఠు, లే
టేటన్ సంస్కృతి-సాహితీసభలు మీ రేర్పాటుగావింపగా
టాటాఆంధ్రుల బావుటా తెలుగునాటన్ మేటికీర్తిచ్చటల్
చాటున్ గౌరవగర్వలాంఛనముగా రాష్ట్రాంతరాంధ్రావళిన్.

ప్రాచీనాగతబాంధవమ్ము, నటుపై రాష్ట్రాంతరావాస, మ
ర్వాచీనార్జితసఖ్యమున్ మనదు సంబంధంబు బోషింపగా
జౌచిత్వంబు దలంచి నాదు కృతి కన్యారత్నమున్ బెట్టితిన్
నీచేతన్, గ్రహియింపుమా సుకృతివై నిండురు ప్రేమంబుతో.

రూపంబున్, సరసాంతరంగము, కళాలోలత్వమున్. మంజులా
లాపంబున్, రసికత్వమున్, గులము, శీలంబున్ మదిన్ గోర్కి బ్రే
రేషన్ నిన్వరియించు మత్కృతికుమారిన్ బ్రీతి గైకొంటి, వే
లోపం బామెకు నింక నుండ దని లోలో హర్షముం బొందుదున్.

రాగాక్రాంతము దేవయాని ప్రణయార్ద్రస్వాంతమున్ జూపు సం
ధ్యాగీత మ్మిది : నవ్యఖండకృతి సంతానమ్ము లిందున్ రస
శ్రీగర్భమ్ములు కూర్చునొందినవి : రాసిక్యంబు రాణింపగా
ప్రాగల్భ్యంబులు చూపి మోదమున నాస్వాదింపు మేతత్కృతిన్.

ఆయుష్మద్భవ దాత్మజోపనయనం బై నట్టి యీవేళనే
 శ్రేయస్సిద్ధిగ నన్మదీయ కృతిపుత్రిన్ నీవు చేపట్టగా
 ఆయాతాదృతనత్కృతాఖిలజనం బొనా ననంగా నిటన్
 మీ యుద్వాహము నొట భాగ్యమని సంప్రీతిన్ వహితున్ మదిన్.

ఏటేటన్ నిను, మత్కుమారి గని యెంతే మోచముం బొంద మీ
 టాటా వచ్చెద నేను ; నట్లె దయతోడన్ నీ కుటుంబంబుతో
 మాటికొండలు దాటి మావనతికిన్ గప్పించి విచ్చేసి మో
 మోటం బొందక మాకు సంతసము నీ వోయీ, సుహృద్భామణి.

నా జామాతకు నీకు మంగళమగున్, నా కబ్బపున్బిడ్డకున్
 నీ జాయామణికిన్ సుమంగళ మగున్ ; మీ శుభక్రిప్రభల్
 అజైవాత్మకతారకమ్ముగ విశాలాంధ్రావనిన్ వెల్లుతన్,
 ఓజఃపూర్ణ గుణాశ్రయా, సహృదయా, ఓ విశ్వనాథాహ్వయా.

టాటానగర్,
 వికారి, వైశాఖశుద్ధ దశమి
 17 - 5 - 1959

వజ్జుల వేంకటేశ్వర్లు
 కృతి కర్త.

సంధ్యా గీతము

తొలిసంజ

౧

చలువనీడల లేతవలపు లీనెడు మాల -
 తీ పుష్పలతల పందిళ్లగములు;
 ఇరులలో నెత్తావి సృజించు మేలి బం -
 గరురంగు గేదంగి విరుల పొదలు;
 చిరుగాలి కెరటాల పరిమళమ్ముల నూపు
 తెలిమల్లెపూల మొక్కల కుదుళ్లు;
 దారిప్రక్కల కలంకారమా పలువన్నె
 వింత చేమంతిలీవియల చాళ్ళు;

వివిధ తరులతా కుంజముల్ వెలయు నొక -
 నూన శోభానిధానమా కానశమ్ము,
 అమరవైరుల గురువున కాశ్రమమ్ము
 తనరు వేణుమతీనదీ తటమునందు.

ప్రవహించు పిల్లకాలువలలో నిరతంబు
 వేణుమతీనదీ విమలవారి ;
 తనరారు తీర్చిదిద్దిన ఆలవాలముల్
 నానావనీజ మూలములయందు ;
 పాలుపొందు ఫలభారకలన నంగిన కొమ్మ -
 లకు నెత్తిడిన అవలంబనములు ;
 విలసిల్లు మృదువల్లికల అల్లికలకు ర -
 మ్య వినిర్మితములైన మంటపములు ;
 అలరు నాశ్రమ వనవాటి సతివిశాల
 సైకతములు, సుశ్యామల శాద్వలములు,
 స్థిత చంద్రకాంత వితర్దికాతలములు,
 ప్రతిహతాతప శీతల పాదపములు.

లేతపచ్చిక చక్కని మేత. గాగ
 ఆ వనమున నిచ్చావిహారలీల,
 చెదరి బెడరెడు వీక్షణశ్రీలతోడ
 పరుగు లిడుచుండు హరిణశాబములు. కలవు.

శ్రుతిమనోహర సుస్వర గీతులు వెలయ
 వేదమంత్రముల్ పలుకుచు విచ్చలవిడి
 తరుతలమ్ముల ఫలరసభరము లాని
 క్రీడలం దేలు కీరశారికలు కలవు.

నిష్ఠతో నిత్యకర్మలు నెరపుకొనుచు,
శిష్యులకు శాస్త్రపాఠముల్ చెప్పుకొనుచు
శుక్ర సంజ్ఞాభిరామ రక్షోగురుండు
వాస మొనరించుచుండు నవ్వనమునందు.

కేవల బ్రహ్మచర్య వ్రతావలంబు,
లన్యచింతన విరహిత స్వాంత్య, లతని
శిష్యుకోటులు ప్రొద్దుపుచ్చెదరు ప్రీతి
సతత విద్యాప్రసంగ సంసక్తులగుచు.

పరమ గురుభక్తి తత్పరత్వమున జేసి
విమలసౌదర్యసంగత ప్రేమసాధు
దృష్టి జూతురు గురుపుత్రి దేవయాని
నఖిలశిష్యులు సౌజన్య మంకురింప.

ఏకపుత్రికయై జనియించినట్టి
దేవయాని, వినూతన యౌవనవతి,
గురుని వాత్సల్యరసమున పెరుగుచుండు
నా వనమున తీవలలోని తీవ యగుచు.

శిష్యుకోటి కంత నివ్వండి వేదోక్తి
మృదుగాన నవసుధార్ద్రీకృతములు,
విమల వేణుమతీ పవిత్ర భంగావళి
మంగళారావ సమ్మానితములు,

ప్రతిసూన మకరంద పానకాంత్రాచర
 స్రగ్ధమరైక ఝంకృతి ప్రకటితములు,
 సద్యస్సమాయాత సకలపక్షివ్రాత
 ముఖ సముద్గత గీత ముఖరితములు,
 అలస మరుదంకుర స్వర విలసితములు,
 గోకుల ముఖోద్గతాంభార వాకులములు,
 ప్రాణిహృదయ ప్రమోద సంపాదకములు,
 ఆశ్రమప్రాంత మధుర సాయంతనములు.

ప్రథమాగత స్నేహ రస మహావేశమా,
 గాలిమొత్తపు కెరటాల యుబుకు ;
 వ్రీడాసమాశ్లిష్ట దృక్స్మితప్రేమమా,
 మొయిలులో తొలిచుక్క ముద్దువెలుగు ;
 చిరహృదంతర బద్ధ నిరుపమ ప్రణయమా,
 పరువంపు మొగ్గల విరియు వలపు ;
 విరహాతిరేక విస్ఫురితానురాగమా,
 పడమటి రాగసంపదల సొగసు ;

ప్రియ తిరస్కార విదళిత హృదయశోక
 రసమగు, ధునీప్రవాహ తరంగశీక
 రాశ్రుసేచన : మచటి దినావసాన
 కాలము విషాదశృంగార కావ్యమగును.

ఖగళుల మొనరించు కలకలారావమ్ము
 శిష్యపాఠములతో చెలిమి నేయ ;
 తీవకన్నెల కావిమోవిపై విడినవ్వు
 పూర్వదిక్ - శోభతో పొందొనర్ప ;
 పిల్ల తెమ్మెర పాట చల్లందనము లేటి
 కెరటాల మ్రోతతో సరస మాడ ;
 నీహారబిందు ముక్తాహారములు చుక్క
 సరుల మొత్తములతో వరుసగలుప ;

నిఖిల కల్యాణవైభవాన్నితము లగుచు,
 నిరత లక్ష్మీనివాస భాసురము లగుచు,
 పరమ సమ్మోద భావ బంధురము లగుచు
 అచ్చటి ప్రభాత సమయమ్ము లలరుచుండు.

❦

అది వసంత సమారంభ ; మపుడు రుచి
 నవ్యశోభా వికాసంబునన్ దవర్చు
 వసంతలము తోచెఁ తొల్లిటి బాల్య మెడలి.
 యావనపు శోభ గొను దేవయానివోలె.

పలుకక అంశరంగమున భద్రముగా నిడుకొన్న గాటఫున్
వలపుతలంపువోలె, నెలబ్రాయపు తీయననమ్ము గల్గున్
దుకులవలె, లేతనిద్దర లెరుంగు నగమ్యసుఖంబువోలె పు
వులు తమయంతచే విరిసిపోయిన వా మధువాసరంబులన్.

లతల మొలచిన అరుణ పల్లవచయంబు,
చివురు పొత్తిళ్లలో వికసించు పూలు,
విరులు నలుదిక్కులను నింపు పరిమళములు
సంతరించిన వచట! వసంతశోభ.

చిర వియోగవతీ హృదంతడమునందు
నీలిరేకపై వేదనానిబిడము లయి
నఫలమే కాని వాంఛాప్రసక్తితోడ
కలగి చెలరేగు: తలపుల కలిమివోలె,

విధురహృదయకు నాశలే విరిగిపోవ,
బాహ్యసంస్కారమే కొరవడగ చిక్కు
వడి చెదరి మాసి రేగిన నిశుదకురుల
గతి విజృంభించినవి భృంగవితతు లపుడు.

భ్రమరు డతిథిగ నేతేడ వంచన మ్మొ-
నర్చు నని యెరుగని సుమనఃకుమారి
వలచి తన హృదయమ్ము సర్వ మ్మృగంగై;
నకట! భావిజీవిత వేదనానభిజ్ఞ:-

ఆ సనసూస సారభ సమావహ మందమరుత్కిశోర పీ
చీనిచయస్ఫురస్ఫుధుర శీశలగానము ప్రేమదేవతా
హ్వసమొ, మాసనీయ మదనామల కోమల నామ కీర్తన
స్వాసమొ, హీమిథఃప్రణయభాషణభావః హిఃప్రమాణమో.

ఆ సనవాటికాంతర సమాగత
నవ్య వసంత వేళలన్
తీవలలోననో, అలరుతే నెల
లోననా, గాలిలోననో,
తావులలోననో, చివురు
దాల్చిన రాగములోననో, నునుం
బూవులలోననో మధుర
మోహసముల్ మదనావతారముల్.

మృదులలితమ్ముతౌ విరులరేఖలపై చిరుగాలి నెయ్యపున్
గడలికలే పదధ్వనులుగా, వలపుం దొలిపల్కరింతగా,
నిదుర కనుంగవన్ మనకనీడల బాసిన మేలుకొల్పుగా,
మదనుడె సర్వమై వనరమాప్రియతన్ చరియించె నయ్యెడన్.

గుఱ్ఱమామిడి లేతచిగుళ్ళ ఆకు
జొంపములలో నెవో రహస్యంపు టిరుల
నమ్మత మధుర గళంబున నాలపించె
పరభృత ప్రేమవతి తొలివలపు పాట.

అవయవ వికాసములె నవయావనంబె
 ఇడని తొడవులుగా చరియించు బాలి -
 కాలలామ నూతన వనశ్రీలబోస
 తరుణ వాసంత శోభావతార మనగ.

అనుభవింపని వలపు, లానని మధువులు,
 ఆసనేయని సొబగులు రాసివడిన
 ఆ వసంతకాలపు తొలిపూవు, నవ్య
 యావనశ్రీవిలాసిని, దేవయాని.

ఆమె విమలాంతరంగపు టడుగునందు
 జ్ఞాతములు కాక దాగిన సకలభావ -
 ములకు స్వల్పవికాసమే కలుగలేదు
 అవయవ వికాసములు గల యావనమున.

బొమవిరుపు నేర్పు, వాడిచూపుల మెరుగుల
 భావముల దిద్దు నేర్పు, కెమ్మోవి సర్థ
 వంతముగ నవ్వు నేర్పు నా వయసునందు
 అభ్యసింపనె లేదు బ్రాహ్మణకుమారి.

శ్రీ వసంత నితాంత శోభా వికాస
 యావనమ్మగు నా సుమనోవసమ్ము
 పావనమ్మగు నొక సుమనోవసముగ,
 దేవమానినివలె నొప్పు దేవయాని.

3

ప్రాచీనభాగమునం దొకానొక మధుప్రాభాతవేళన్ నవ
ప్రాచుర్యంబులు గల్గు మోవిచివురుం బ్రాయంపు రాగంబుపై
తోచెన్ నిర్మలమందహాసరచనోత్ఫుల్ల ప్రకాశంబు సా
మీచీన్యంబున నద్రాడ్లగనలక్ష్మీచుంబన శ్రీలలో.

పసుపుంగుంకుము పూతపూసిన ముఖద్వారంబునన్ పల్లవ
ప్రసవాకల్పిత తోరణావళులు శోభల్ నింపగా నవ్యరా-
గ సమున్నేష మనోహరంబగుచు ప్రాకకల్యాణగేహంబు భా
విసుఖప్రాపణ భాగ్యచిహ్నముగ దీపించెన్ ప్రభాతంబునన్.

ఉదయాదిన్ లలితాంగి యిల్వెడలి పుష్పద్వార మార్గంబునన్
కదళీవాటిక దాటి, మేటి సికతాఖండంబులన్ దాటి వే
పదదమ్నంబుగ జానుదమ్నముగ నాపై శ్రోణిదమ్నంబుగా
నది గాలూనుచు నాచరించినది స్నానంబున్ యథారీతిగన్.

అత్తరుణాంగి స్నానసమయంబున సన్ననివల్వ చక్కగా
నొత్తిన మేన తూర్పు మెరుగొందిన బంగరురంగు భాగ్యముల్,
కృత్తముగాని సోయగపు గేదగి లోపలిరేకు వన్నియల్,
మెత్తదనంపు పెంపు విరమింపని సంపెగ సొంపు సంపదల్.

ధ్యానాధానము, ప్రాంజలీకృత కరణ్యక్రాంబుధారాభవ
ద్యానూన్యైష్ట్య వరార్ఘ్యదానము, హృదింతర్లీలసదభక్తిము
ద్రానిద్రా ముకుళీభవస్సధురనేత్రస్థాన, మభ్యస్తదీ
క్షానుష్ఠానము మానినీ ప్రథమసంధ్యాన్నాన మూహింపగన్.

శ్రోణిబింబ విలంబి వేణీభర స్రస్త
సుమనశ్చయ క్రియా సుండరములు,
పిన వక్షఃస్థాన మానసీయ సవీ
ముక్తావళీ క్రియా మోహనములు,
విమల ఫాలస్థలీ విన్యస్త కిర్పూర
తిలకరేఖా క్రియా సులలితములు,
సావర్ణరుచిమ త్తినూ వికాస స్నిగ్ధ
పులకాంకుర క్రియా విలసితములు ;

సాంధ్యవేళా కృతామల స్నానలబ్ధి
శీత వేణుమతీ వారి శీకరములు,
శ్రీకరములు, కల్యాణైక చిహ్న కల్ప -
నాకరము లయ్యె నాయావనవతియందు.

కనుగవరెప్పలందు క్షణకాలము నిల్చును, లేతమోవి పా -
టున కొగిలించు, నుద్ధతపటుస్తనసంగతి జూర్ణభావముం
గొను, వళులందు జారును, కనున్ జిరసుప్తిని నాభిలో తుదిన్
నునుచెలువంపు ముంగురులనుండి వడిం దిగజారు బిందువుల్.

న్నానానంతర నేళ దేహముపయిన్ చాల్యారు వాద్భిందుసం
తానంబులే తడియార తోచె నపు డా తస్వంగిప్రాచీస్ఫుర
ద్యాను ప్రాథమికాంశులేశ కలనన్ ప్రాలేయశైతల్య ల
క్షీనాట్యంబు తొరంగిసెట్టి మృదుచాంపేయమ్ము చందమ్మునన్.

కోమలశ్యామలము లైన కురులు హత్తు
కొనిన నేయ్యమ్ము సేమవాక్కులు వచింప
భుజముమీద వినిర్మలాంబువుల కలశ
మిడి కరమ్మున గొని వడి నడిచె నామె.

కలశము కేలుదమ్మి గొని కప్టము నెంచక వాహినీజల
మ్ములు కొని తెచ్చి వత్సలత బోసి స్వయమ్ముగ పెంచె కోర్కి చి
ప్పిలగ లతాకుమారికల; పిల్లలతల్లి కడిందిప్రేమముల్
నెలకొనియుండెనో చిరవిలీనత నామెహృదంతరంబునన్.

కమ్మని పూవులే — చెలినిగారపు

చెక్కుల జాజువారు రా

గమ్ముల సంపదల్, తను

వికాసపు బంగారు వన్నియల్, నితం

బమ్ముల నంటు పెన్నెరుల

మాయని నైల్యము — మాతృదేవతాం

కమ్ములు తోచినట్లు లతికా

సుకుమార కుమారికావళిన్.

మృమలతా స్ఫర్శనమున, పరీమళాను
భవమునన్ పుష్ప మధుర చుంబనమువలన
విదిత మగు తద్వినిర్మల ప్రేమ మెల్ల
నేర్పగఁబోలు మాత లా నెలతక్షణం.

కమనీయ కమలినీ కల్పాణగీతంబు

నాలపించె మిళిందబాలకుండు ;

తొలిపూవు జవరాలి తుదిరేయి వలపుపా -

టలు పాడె తెమ్మెర చెలిమికాడు ;

కవితా విపంచికా నవసుధాగానంబు

గురియించె పరభృత కోమలాంగి ;

ప్రకృతిశాశ్వతభావ పరమగేయము నిన -

దించె వేణుమతీ నదీమతల్లి ;

ప్రేమ సాఫల్య కాంక్షాప్రవృత్తిజేసి

పార్వతీదేవి పరమతపః కృశాంగి

యయిన యాగాధ గురుపుత్ర అమరవాణి

గాన మొనరించె నా సాంధ్యకాలమందు.

ఆయువతీలలామ హృదయంబున మోహనసాంధ్యరాగములీ
హాయిగ తీయుచుండగ ప్రయత్నము లేక చిరప్రసుప్తముల్
ప్రాయపుకన్న విప్పిన తలంపు లెవో పొడసూపె వింతగా
తీయదనమ్ములన్ చిలుకు తేనెలయాటలుగా, క్రమమ్ముగా.

మావినీడల చక్కని తీవపొదల
చదువుకొనునొ, గురుకుచూరి స్వయముగానె
పోషితములైన చెట్ల కంబువులు పోసి
కొనునొ, పూజాప్రసూనముల్ కోసికొనునొ.

పూవులను గోయుచున్న ఆ దేవయాని
వెంటనంటుచు చెదరిన బెదరుచూపు
నీలిమమ్ములె పథ మెల్ల నిండుకొనగ
ఆడుకొనుచుండె పెంపుడు లేడిపిల్ల.

వలపుతలంపుపెంపుననొ వంచినమోమున కోమలాలకా
నళి నటన మ్మొనర్ప దృఢబద్ధమున స్తనవల్కలంబుపై
పలుచని వల్లెవాటు చెలువమ్ముగ చల్లని పిల్లగాలి లే
మొలకలకున్ నటింప గురుపుత్రిక పూవులు గోసె పూజకై.

చలువ పిసాళిగాలి ఒకసారిగ వీచినయంతలో నురః
స్థలము తొలంగిపోయినది చయ్యన పయ్యెద యంచు తా మదన్
దలపడు దేవయాని విజనమ్మగు నవ్వనవీధి, ప్రేమశీ
తల హృదయాంచల మృదుమతాకగలేద్దొత్రపారిహస్యముల్.

ఆ రహస్య సుమాపచయాసుర క్తి
దేవపూజార్థ, మితరంబు దెలియు పెట్టు!
మధురములు, నిర్మలమ్ము, లమాయికములు
యావనారంభ జన్య ఘాగ్ధ్యములు గావె?

పూ లొకకొన్ని కోసి తలపుల్ మరలించువిధమ్ము, వీక్షణ
శ్రీలకు సామ్యముం వెలుపురీతిగ నెమ్మొగ మెత్తి చూచు నా
బాలకురంగమున్ గననివైఖరి, పోవుచు నిల్చు వాలకి —
మ్మేలొకొ వింతభావ మునయించిన దా గురుబాలనియ్యెడన్.

ఆ లలితాంగి లేయెడనయంచుల నూర్చొక వోలె నే తలం
పో లలితమ్ముగా నిశియెబో తొలిముద్దు సదృష్ట రేఖగా,
రాలనిపూల సారభపరంపరగా నిసి నీలిచీకటుల్
దోలిన బాలభానుని మెరుంగు కరంగిన పేతచాయగా.

కాటుకపూత లేని తెలిగన్నుల చూపుల నీలిమమ్ము లా
లాటిక కోమలాలకములన్ సవరింపని వింతయందమున్
దాటెనొ, లేదొ, ముద్దుగొనె దవ్వలలో చకితమ్ముగా వసీ
నాటి ముఖంబునందు కననచ్చిన యశావసరూపసంపదన్.

ఆ రమణీ ససంభవ సమాకుల వీక్షణమాలికా ప్రభా
పూరమునన్ గసంబడియె పూరుషరూపము గొన్న దివ్యశృం
గారమె ముగ్ధమోహనముగా, సుకుమారముగా వసీముఖ
ద్వారమునందు సయ్యుదయభాస్కరబింబము సాటిబూనుచున్.

నిలువెల్ల తనువున సలము సమ్మోహన
స్వల్లోకవాయు సంస్పర్శనంబు ;
నవనవ ప్రీడానుభవము నేలకు జారు
చూపులం దిడు తొలిచుంబనంబు ;

సంభ్రమాకుల భావచయము పూవుపెడండ

లీల గీలించు నాశ్లేషణమ్ము;

తలపులో తనకైన తెలియజాలక వినం

బడని ప్రేమరహస్య భాషణంబు; -

అచటనే ఆగిపోవునా, ఆ వనంబు

నేరు కోరిక కనులలో నీరవముగ

నెరుకపరచు నాశనికడ కేగనేర్పు

నా, నయోరూపశాలిని, దేవయాని.

అతిథి మోమున బ్రహ్మచర్యవ్రతోప

లబ్ధ తేజమో, మదనకళా విలాస

మధుర శృంగార తేజమో మంత్రముగ్ధ

గా నొనర్చిన దా దేవయాని నపుడు.

చివురుంజొంపపు లేతచేతు లకృతాక్షేయప్రయత్నంబుగా

సవరించె దమయంత సంజనిత లజ్జావేగభావంబునన్

సవిలాసంబుగ తత్కపోల కలిత శ్యామాలకానీకమున్,

పవమానాంకురజాల చాలన గళద్వక్షః స్థలీ చేలమున్.

బాల హృదయాంతరంబున పాదుకొనిన

ఆ కుమారుని చూపుల కలరె, నినుని

లేతకరముల వలపుగిల్గిత విరిసి

పోవు పరువంపు తమ్మి పూమొగ్గ వోలె.

సడకలలో మరాఘమసంబుల యేలిసయశా నొయారమో,
బిడియమొ, ద్వారముం దెరుచవేళ నిగారపు లేతచెక్కులన్
బొడమిన రాగమో, చెలువమో; ఇలకున్ దిగిపోవు చూపులం
దునుగని భారమో, రభసమో; హృదయమ్మున నేమిభావమో.

అల తెలిగన్నదోయి తుదలం దునయించిన లేతనవ్వు రే
కల చెలువమ్మె నీరనముగా నెరిగించిన పల్కరింతగా,
చెలి చివురాకుసొంపు గల చేతుల రాగమె ఆనరమ్ముగా
నిలిచె కనాటపార్శ్వమున నిశ్చలతన్, నిముసమ్ము మాత్రమే.

ఆ వయస్విని పెదవుల ననలేరించి
స్వాగత మొసంగు జలిబిలి పలుకులోన
విరిసి విరియని చిరునవ్వు మెరుగులోన
తొలివలపు చిహ్నములు, ముగ్ధములు నటించె.

ఆ మధుమాసవాసర సుమామలకోమల సౌకుమార్యమో,
ఆ మధురస్వరంగణ సమాగత మోహన దివ్యరూపమో,
ఆ మదనావతార విభవాభ్యుదయాప్రతిమాన తేజమో
ప్రేమభరప్రధాన దృఢశృంఖల మా నవయావనాంగికిన్.

కార్యసాధన గాఢదీక్షారతు డగు
ఆ కుమారుని రుచిర విలోకనమున,
విహసదాననమున, మనోవీధియందు
ఏమి భావము కలదో ఊహింపలేము.

ఆ గురుపుత్రిక యెదుట త -

దాగమ కారణ కథావిధార్థంబుగ న -

భ్యాగత వదనోద్గతమై

వాగమృత రసైక మశుర వర్షము గురిసెన్.

“ఓ వయోరూపశాలిని, దేవయాని,

సుఖము గాక తపశ్యంబు చొరగలేని

స్వర్గలోకిమ్ము నా నివాసమ్ము సుమ్ము;

నే గచుండ, దేవగురుండు నా గురుండు.

“ఆవాసమ్ముగు నాకమున్ విడిచి, శూన్యాకాశమున్ దాటి, యం

భోవాహమ్ములు దాటి త్వత్ప్రేతృపదాంభోజాత నిర్వాప్యజనం

సేవాభాగ్యమునన్ లభించు మృతసంజీవన్యభిజ్ఞాత వి

ద్యా విజ్ఞానము కోరి చేరితి సుమీ, తన్వంగి, యీలోకమున్.

“దేవతా వాంఛనీయ విద్యావిశేష

మెరుగ వచ్చితి నిటకు, నీ గురుడు దేవ

రిపుగురుం డౌట సంగీకరించునో, ని

రాకరించునొ మామక ప్రార్థనంబు.”

ఆసుకుమారమూర్తి హృదయంబున నామెమనమ్ము లగ్నమై

ఆసలు చేసెనేమొ అపు డండగనేరని భావికాల కే

ళీ సుఖలోలలీలకు, ఫలింపగజాలని నిత్యదేవ పూ

జా సుమపాళికిన్, విజయసంపద బూనని ప్రేమవృత్తికిన్.

“నీ సుకుమారహస్తములు నీరము చెట్లకు పోసిపోసి ఆ
యాసము గొన్న వో మధురయకావసభాగ్యవతీ, నవీనపూ
జాసుమనోవితానములు చాలగ కోసెద నీవసంత ఎ
ల్లీసముదాయమందు, మరలింపు మనుజు నొసంగు చూపులన్.”

ఆమె కనుంగవన్ తరళమై దిగజారిన నీలిసిడలన్,
కోమలమైన చెక్కిళ్ళుల, కోర్కులు శేపు గులాబిచాయలన్
ప్రేమమె బింబితమ్ముగ, స్ఫురించె మనస్సున నాకుమారశో
భామయమూర్తి కే అమృతభావమొ ఆమధురక్షణమ్ముసన్.

వా రొకనిమేషమే, ఏమి భావముననో,
నిలిచిపోయిరి లేమావి నీడక్రింద;
మధురముగ పికాంగన ఒక్కమారె, ఏమొ,
కూసినది అల్ల లేమావి కొమ్మమీద.

ఆ కనుగోసలన్ చివురుటాకుల యెర్రదనమ్ము నిద్దురల్
సోకనిహృద్వ్యథన్ బాడము శోకదవానలమేమొ, మాధురుల్
చేకొను గొంతుహాయి సుఖశీత సుధారసమేమొ, నాటి యా
కోకిలపాట దుర్విరహఘోషమొ, ప్రేమమయాభిలాషమో.

వలపుల్ సోకని యకావనాదిసుమనోభావంబులన్ ప్రేమపున్
తలపుల్ పుల్లము లైనవో, మధురసంధ్యాగీతముల్, వల్లికా
వళులందున్ సుమనఃపరీమళము లవ్వాసంతవేళన్ సము
జ్వలతన్ గ్రమ్మినలీల, నింపుగొలిపెన్ తస్మి రహోవృత్తులన్.

చక్కదనమై మూర్తిగ నెసంగిన ఆసుకుమారి జీవిత
మొక్కటె పాటగా కరగెనో, వికసించిన మానసమ్మునన్
చిక్కని తీయతేనియలె చిప్పిలెనో, నిలువెల్ల నొక్కమా
రక్కడ పూవుగా విడెనో ఆమధుమాన మధుక్షణంబునన్.

ప్రమదకర మామె జీవిత ప్రథమసంధ్య,
పాపకొనె నాశ్శలో తొలివలపుపాట ;
ఉజ్వలానంద మోహన ముదయసంధ్య,
మృదుమధురము భృంగకుమారి ప్రేమగీతి.

మావులనీడలన్ గడచి, మల్లెకుదుళ్ళ గమించి, చొక్కపున్
దీవల దాటి యేగె రమణీమణి నూతన విస్ఫురస్మనో
భావభరంబుతో, కొమరు బ్రాయపుమోహనమూర్తితో, నునుం
బూవులతో, కరంబు వలపుండమితో నిలయొన్నుఖంబుగా.

ఉభయహస్త విలూనము లుదయసూన -
ములు పరస్పరసంయోగమున ఘటించె
శ్రీ విమలభక్తి భావిత దేవపూజ,
ప్రథమ యౌవన పావన ప్రణయపూజ.

నాకలోకమునకు, మహీలోకమునకు,
అసురగురునకు, సురగురు నాత్మజునకు
బంధుభావంబు, గురుశిష్యభావ మపుడు
సంభవించుట యేరీతి సాధ్యపడునో.

సుమకుమారిక నొక క్రమచుంబనమ్ము
చివురుకెన్నొవి నిను, తీవచెలువనిన్న;
బంధ మెడలి కృశించి విభ్రంశమొంద
నించు దా నొక్క మంచుకిన్నిటిచుక్క.

నిండుజాబిల్లి గని పొంగి నింగి కెగయు,
కొగిలింపగ కడుసార గన్న తల్లి,
ఆ మహాంభోధ గర్భవీచీమతల్లి;
తల్లిదండ్రుల వల పెంతొ సెల్లలపయి.

సారసమునకు సరసి తా ధారవోయు
నైజహృదయ రసమె ; జనసేజనకులు
కన్నబిడ్డల కోరికల్ మున్నె యెరిగి
మురిపెమున తీర్పజాలని ముద్దు గలదె ?

తత మహాసదీ విచ్చిన్న తటుల జేర్చు
సేతు వన, ద్యోతలమ్ముతో భూతలమ్ము
గూర్చు నింద్రచాపమ్మున గురుకుమారు
కార్యసిద్ధికి తెరు వయ్యె కవికుమారి.

మ లి స ం జ

౧

క చు ష :

శ్రీమ ద్దాంగ తరంగ శీకరచయ్యాశ్లేషాభిరామానిల
స్తోత్రాశ్రిష్ట పరీమళ ప్రచుర సద్యోవిస్మరత్సూనముల్,
ప్రేమాలింగిత కిన్నరీ మధుర శంఖగ్రీవానముల్, నందనా
రానుష్ఠానము లప్పరోగణ విహార స్వైరతాధీనముల్.

అట సభాభ్యంతరమున సింహాసనమున
సుఖసమాసీను డా బిహౌజుడు, తదీయ
మస్తకస్యస్త సవరత్నమయ కిరీట
రోచి గాలింగితమ్ము లాశాచయములు.

దే వ యా ని :

ఈ శీతాంశుని పాలవెన్నెలలయం, దీ వాలుకారేణుమా
లాశయ్యాతలమందు, నీ యలలు సల్లాపించు గీతావళి
ప్రాశస్త్యంబులయందు, నీ సవనసౌరభ్యంబులందున్, సఖా,
ఆశల్ గల్గవా, నాకలోక సుఖభాగ్యప్రాప్తి వాటిల్లదో?

క చు శు :

ప్రాచి యదేకదే, విసిమినన్నెల వెన్నెల దెల్లబోవు తా
రాచయ మల్లదే, అమరరాజు రథమ్ములు మబ్బు లల్లవే,
భేచరకామిని విరహగీతగుణమ్ముల మార్గ మల్లదే,
ఓ చెలియా, కనుంగొనెదవో అమరావతి పొల్పు దవ్వులన్.

దేవయాని :

రమణీయమ్ములు హాసరోచిరుదయ ప్రాచీనముల్ నాదునే
త్రములన్ దోచిన నీలిచాయలకు, నిర్యన్నవ్యల జ్ఞావలో
క మయూఖాకర తారకమ్ములకు కాంక్షల్ సేయదో, అంతులే
ని మరుల్ పూనదో, నీమనమ్ముప్రణయ స్నిగ్ధమ్ముగాదో, సఖా.

ప్రేమచాశమ్ముగా నావరించు నాదు
నీలిమబ్బుదొంతరల వేణీభరమున
నా హృదయరాజువై నీవు మోహభావ
బద్ధుడవు గావో, యశావన భాగ్యమూర్తి.

అమృతరసమును మించు తీయండనమున
అస్పదీయ హృదంతర మాలపించు
నలపుపాటకు తనునెల్ల పులకరింప
కరగకుండువో నీవు, శృంగారమూర్తి.

ఇప్పుడు నీ మ్రోల నీ బాల వీక్షణముల
జారిపడునట్టి కోమలచ్ఛాయలందె,
లేనగవులందె, కనుగొనలేవా, సఖుడ,
స్వర్గలోక సౌభాగ్య సంపదల నెల్ల?

క చు డు :

ఈ తెలిరాతిరిన్ తరుకులే పులకించిన యీ తరంగిణీ
శీతలవారిపూరమున చెప్పగజాలని అంతరంగపున్
లోతులలోన, అల్లదె, కనుగొనెదో ప్రతిబింబ మీను స్వ
శ్రీ తరుణప్రసన్న శుభస్మృత్యము, మానవతీ శిరోమణి.

దే వ యా ని :

ఒకరి కనుదోయి నీడల నొకరి మూర్తి,
ఒకరి చెక్కిళ్ళ చాయల నొకరి యంద,
మొకరి పూవుపెడందలో నొకరి యెడన
ప్రతిఫలింపవె అమరశోభల, సఖుండ?

క చు డు :

పున్నమచందమామ సురముఖ్యుల కిచ్చు సుధాతిథేయ మీ
వెన్నెల; పారిజాతసుమ బృందము లచ్చరపిండు నవ్వులే
వన్నెల చిన్ని చుక్కలు; నభమ్మున నిప్పుడు స్వర్గలోకపుం
జిన్నెలు తోచుచున్నవి నిసిన్ గనుగొమ్ము, వయోవిలాసిని.

దేవయాని :

చిరుశ నగవులు వెలయు నా చిన్నిమోవి
చుంబనమ్మున నమృతంబు చూరగొనవో?
తలపులో రహస్యమ్ముగా నలపు లీను
నట్టి నా సౌమనస్యమ్ము నరయలేవో?

క చు డు :

చెలియా, చిక్కని తీయతేనియలె వర్షించున్ గదా నేడు నీ
పలుకుల్; నీ శుభమూర్తిలోన గల ఆస్వర్గమ్ము సర్వమ్ము ద
వ్వులలో గాక సమీపమై యిపుడు పొల్పుంగాంచు సద్యోభవ
త్పలకశ్రీకర గాథ తావక తనూద్యుక్తానుషంగంబునన్.

. ౨

క చు డు :

అరుగంగావలయున్ మదీయ నిలయం జా దేవతాసీమకున్;
గురువర్యుం డగునట్టి నీ జనకు సంఘుల్ గొల్చి యీనాటికిన్
బరిపూర్ణంబుగ నేర్చుకోగలిగితిన్ మద్వాంఛితంబైన దు
స్తరవిద్యన్, గురుపుత్రికా, భవదనుజ్ఞన్ వే ప్రసాదింపుమా.

దే వ యా ని :

దేవతావాంఛనీయ విద్యావిశేష
మెట్టకేలకు నీవు గ్రహించి కోర్కి
సఫల మొనరించుకొన్నావు, సఖుడ, కాని
యితర వాంఛాలవ మ్రొన నెరుగవొక్కో ?

కను నిదుర మూత లెడలించుకొనుము, నీ హృ -
దంతరాళపు టడుగున నరయు ; మచట
భగ్న మైపోవునో యను భయమువలన
ఒదిగి దాగియుండగలేదె యెదియొ కాంక్ష ?

క చు డు :

ఆసల్ లే విక, తావకీనగురుపాదాంభోజ సంభావన
శ్రీసేవన్ గడియించుకొంటి మృతసంజీవన్యభిజ్ఞాన వాం
ఛాసాఫల్యము, జీవితాశయము: భాస్వంతుండుపూర్వాద్రిశ్యం
గానీనుం డగునంత నష్టములు గావా తారకానీకముల్ ?

దే వ యా ని :

ఇంత మహత్తరంబయిన యీ ఘనవిద్య గడించి కూడ నీ
వెంత ప్రవాసభేదము నహించినవాడవో, అస్మదాశ్రమా
భ్యంతరవాస కష్టమున కక్కట యేగతి నోర్చినాడవో
అంతయు పూర్తిగా విదితమైనది నేడుగదా, సుహృన్మణి.

కచుడు :

ఈ విధమ్మున కాశిన్య మేర్పడంగ
నీవు పల్కెద వేటికి, దేవయాని ?
పెదవిపై నొక్క చిరునవ్వు విరియజేసి
సెలవొసగి యేగనిమ్ము నా నిలయమునకు.

దేవయాని :

నగవులకు నిది మీ స్వర్గనగరి కాదు :
అకట ! పుష్పమ్ములోని కీటకమవోలె
హృదయమున పొంచి తినుచుండు తృష్ణ యిచట ;
ప్రజ్వలితమైన కామితార్థమ్ము చుట్టు
భ్రమణ మొనరించెడిని రుద్ధవాంఛ యిచట ;
తరలిపోయిన మోదమ్ము తలచి యెపుడు
బుద్ధి వెర్రియై నిట్టూర్పుపుచ్చు నిచట ;
సులభములు గావు నగవు లిచ్చోట, సఖుడ.

కచుడు :

తీయదనమ్ములన్ గలుగు తేనియలే కురియించినట్టి నీ
ప్రాయపు కంఠమా యిది, విలాసిని, వింతిగు మార్పుతోడ నే
లాయుట నేడు కర్కశశిలర్ పెడలించునో ? దుస్తరవ్యథన్
నీయెడ నేగతిన్, బ్రణయినీ, నొగిలించితి, నానతీయుమా.

దే వ యా ని :

చలువ దేరిన నీడలవలన, తీయ
దనపు పాటలవలన మోదమ్ము నీకు
ఎంతకాలమొ యొసగిన యీ సుమవన
తలము విడనాడగా నంత సులభ మగునె ?

గళితమ్ములైన ఆసల వికారపు
రూపము గొన్న యెండుటా
కులు పలవించు మర్మరపు
ఘోషము, నీ మునిమాపువేళ లే
వెలుగుల నీడలన్ కదలి వీచిన
గాలి విలాప ఘోషమున్
తలపవో ? నీ వొకండవె స్మితమ్ము
వహింతువో మమ్ము వీడుచున్ ?

క చు డు :

ఏను పునరుద్భవించితి నిచట గాన,
ప్రేమశాలిని, యీ యటవీమతల్లి
నాకు రెండవతల్లి, యెన్నటికి దీని
యెడల నాప్రేమ కృశించి దించుకైన.

దేవయాని:

౧ వుల శాద్వలమ్మన తృ-
 ణాహరణార్థము నీవు తోలి శ్రాం
 తానయవమ్ములుమ్మలిక
 సంవగ తీవ్రతరాతప ద్వియా
 మావసరమ్మునందు ప్రియ
 మారగ నీకు సుఖమ్ము గూర్చు ఛా
 యావరణ మ్మొసంగిన మహా
 నటవృక్షము చూడు మయ్యెడన్.

కచుడు:

కాంతారేశ్వర, నానమస్కృతు లివే కైకొమ్ము; నీ నీడలో
 నంతేవాసులు భృంగర్ముంకరణ - పత్రాందోళనారావ సం
 క్రాంతిన్ శ్రుత్యనుకూలమేళన మెసంగన్ మంత్రపాఠంబులన్
 గొంతుల్ గల్పుచు వల్లెవేయునెడ నన్నున్ జ్ఞప్తియందుంచుమా.

దేవయాని:

శీఘ్రగతి గల నిర్మల జీవనమున
 సంతసముతోడ ప్రవహించు అంతులేని
 ప్రేమగీతి, వేణుమతీ నదీమతల్లి,
 మరచిపోకుము, సఖుడ, నీ మానసమున.

క చు దు :

ఏ నిట ప్రవాసమం దున్న యింతకాల
మా స్రవంతీమతల్లి స్నేహవతి నాకు;
ఎల్లపుడు పాటుపడు పల్లెపిల్లవోలె
చిరునగవుతోడ సవిరతసేవలోన
జీవనము వుచ్చి చల్లని చిన్ని పదము
పాడుకొను నామె నాస్మృతి వడలలేదు.

దే వ యా ని :

ఓ చెలికాడ, నీకు మరియొక్కతె స్నేహితురాలు, నీదు స్వః
శ్రీ చిరవిప్రయోగభవచింత, ప్రవాసపు చింత బాపగా
జూచిన భావముల్ ఫలముచూపని భాగ్యవిహీనురా లిబన్
దోచెనా, లేదా, నీయెడను దోచిన క్షిప్తిపథమ్ములోపలన్.

క చు దు :

ఆ యువతి ప్రేమమూర్తి, తదీయనామ
చింతనమ్ము మామక భావి జీవితప్ర
సూనమున ఒక్కరేకుగా, తేనెచుక్క
గా, రజఃకణముగ పొల్చుగాంచు, నబల.

దేవయాని :

ప్రాప్తనవీనయావనుడనై అరుదెంచుట, నీ కనుంగవన్
దీప్తములై స్మితప్రభలు నిల్చుట, ఆ తొలిచెల్మి ముచ్చటల్
సుప్తములై నశించినవో, సోకుచునున్నవో నీహృదంతర
జ్ఞప్తిపథమ్మునందు, చెలికాడ, వచింపుము దేవయానికిన్.

కచుడు :

మున్ను మదీయశిష్యతకు మోడమె చూపె భవద్గురుం, డసూ
యన్ నను మూఁడుసారులు సురారులు నాశమొనర్ప ప్రేమసం
పన్నత మీరగా నొసగె ప్రాణము నీప్రణయమ్మునన్ గదా;
ఎన్నటికిన్ కృతజ్ఞత, చెలీ, కృశియించునె నాకు నీయెడన్ ?

దేవయాని :

ఏమి యనెడు, కృతజ్ఞతయా? మరచెడు
గాక సర్వమ్ము, నాకు దుఃఖమ్ము రాదు.
ఉపకృతులై నీవు జ్ఞప్తియం దుంచుకొనెదా?
సఖుడ, వల, దవి భగ్నమై సమయుగాక.

సాయంకాలమునందు నొక్కడవు విశ్రాంతిప్రలోభంబునన్
మా యారామ విరాజమాన సుమనోమార్గంబులం బోవ, నే
వో యూహల్ పచరించు నీ యెడద సద్యోవిస్ఫురన్మోదలీ
లాయుక్తిన్ బులకించెనేని అదియెల్లన్ జ్ఞప్తియం దుంచుమా.

ఓ చెలికాడ, నీ వొకడ వుండినవేళల నీసమీపమై
ఏ చరణద్వయారవ మొ, ఏ విలసద్వననోర్మికావళి
హ్రీచలనాగతస్వరమొ, ఏ కరకంకణకింకిణీస్వన
మ్మో చెవి సోకనేని తలపోయుము తీరికవేళ నీదివిన్.

ఉపకృతుల మాట దవ్వుల నుండనిమ్ము
ప్రేమభావమొ, సౌందర్యమో, మరేమొ
జీవిశమ్మున పూవునెత్తావివోలె
హత్తుకొనునెడ కమనీయ మదె, సఖుండ.

క చు డు :

నా హృదయమ్మునం దిపుడు నాకె యెరుంగగరానిరీతిగా
న్నేహమొ, మోహమో, బయలు సెందని వేదనయో,
మరేమొ! న
మ్మోహనలీల దోచు భరముంగొను భావము లేవో, నెచ్చెలీ,
ఊహకె కాక మాటలకు నొక్కొకవేళ గ్రహింపరానివై.

దే వ యా ని :

నీయెడ వీణెలీగలను నేను స్పృశించి మనోహరశ్రుతిన్
నా యనురాగమే సరియొనర్చు తెరుంగుదు నాత్మలోన; నే
మోయి సఖుండ, నన్నిడువ నొల్లకు, కీర్తి సుఖంబు నిచ్చునే?
ఈయెడ నుండిపోమ్ము, రచియింతము ప్రేమరహస్యగీతముల్.

ఏ నెరుంగుదు నోయి, నీ వీక్షణమున,
 ఆననంబున, కరముల అభినయమున
 ప్రతిదినము నీదు ప్రేమము పలుకుటెల్లి
 ఊర్జికాంతరములనుండి ఉదధివోలె.

నా గళధ్వని కప్రయత్నముగ నొక్క-
 మారుగా నంగములలోన మనసు కంప
 మందు టది నే నెరుంగుదు, సస్మదాత్మ
 బద్ధుడవు సుమ్ము నీవు శాశ్వతముగానె.

క చు డు :

నాకు నావాస మగు నాకలోకమునకు
 అఖిలబంధులోకమునకు నంతలు లేని
 దూరముల నింతకాల మెంతో శ్రమించి
 నే వసించుట యిందుకా, దేవయాని ?

దే వ యా ని :

శ్రమ కిది సత్ఫలమ్ముగ పొసంగదో ? జ్ఞానమె దుర్లభంబో, ప్రే
 మమె సులభంబో, నెచ్చెలుడ? మానవలోకముకాంక్షబూని జ్ఞా
 నమహిమ శక్తి కీర్తుల కొనర్చు కఠోరతపః ప్రకారముల్
 రమణి హృదంతరంబు పరిలబ్ధముగా నొనరింపరానివో ?

క చు డు :

దేవతలకు నీ మృతనం
జీవని యను విద్య తెచ్చి చెప్పుదు నని, త
స్వీ, వాగ్దాన మొసంగితి,
నా విధి నెరవేర్చుకుంట న్యాయం బగునే?

దే వ యా ని :

అది యొకటె నీకు కర్తవ్య మైన తెలుపు,
మింత కాలంబు నీ వన్యచింత లేక
పతనమందునె గ్రంథప్రపంచ విహృతి
యందె ఏకాగ్రచిత్తుడ వైతి వేమొ?

కానుక నా కొసంగు తమకంబున కోసిన పూల మార్దవ
మో, నునురాగమో; కలశముం గొని చెట్లకు నీరుపోయుచో,
ప్రాణసఖుండ, ఒత్తుకొను రాయిడి నెర్రదనంపు కెంపుపెం
పూనిన క్లేశమో, నిలిచియున్నది చూడుము నీకరంబులన్.

అమృతగళాన పాడవో, సఖా, మును నాకడ తారకాసభా
విమలమనోజ్ఞగీతములు, ప్రేమము నై జవిషణ్ణసీరవ
త్వమునను జాలిగా నొరగువైఖరి శైవలినీ తటమ్ముపై
తమసము జారువేళ, ప్రియతన్ నునుపచ్చికబీళ్ళలోపలన్.

తమకపు పారవశ్య మెడదన్, ముకుళించిన కన్నులందు నా
ట్యము లొసరించునప్పుడు రహస్యవనాంతరసీమలందు సం
భ్రమమున నన్ను గైకొని భవద్గళ మానుకొనంగ నాదు హ
స్తముల కొనంగవో, అటనెసంగవో మామక కంకణాంకములే?

ప్రియసఖి, నే నొకర్తు వనవీధి వసింపగ చూతునేమి యన్
భయమున మెల్లగా వెనుకపాటున వచ్చి మదీయలోచన
ద్వయమును కొల్చునట్టిడిన తావకహస్తములందు లేజపు
ళ్ళ యెరుపుమీది నీలికళలన్ గనుచున్ తెలిసవ్వు నింపవో?

నాయకుడు, నాయకయు మనమై యెసంగ
చిత్రముగ రచించిన యీ చరిత్రమునకు
ఏమి యర్థము తెలిపెదో, యేవిధమున
చెప్పెదో అన్వయము, చిరస్నేహశాలి.

మీ యమరాలయంబుననె

మెల్లగ మెత్తని లేతకుత్తుకల్

కోయగ యోజితమ్ములగు

క్రూరపు పెత్తులొ, వంచనమ్ములో,

మాయలొ నీవిలాసములు?

మధురు శీతకటాక్ష వీక్షణ

శ్రీ యొడవించుకో

నుపకరించెనొ మామకమైత్రి, అక్కటా!

కార్యసాధన సంతోష ధుర్యుడవయి
 సులభము, కృతజ్ఞతైకవచోలవమ్ము
 పారవై చి పోయెదవా, నేవకున కేదో
 సరకుచేయని నాణె మొసంగినట్లు?

క చు డు :

పర్యాయాలోచన లేని గర్వితమతిన్ వాకొందువా, తన్ని? సౌం
 దర్యోపాసన చేయరాని దగుచో, జ్ఞానమ్ము నార్జింప దు
 ష్కార్య మ్మానెడ, సత్యసాధనము దోస మేమిని, మన్నానసాం
 తర్యుక్త ప్రణయమ్ము తప్పయిన, నింతన్ గంటి శిక్షావిధిన్.

ఏమి వచింతు నేడు, తరుణీ, సమయ మ్మిది నీకుఁ గాదు నా
 ప్రేమముగూర్చి నిర్మలమొ, కృత్రిమమోయనిప్రశ్న చేయగన్;
 మామక జీవితమ్మున నొనర్పగబోలు ప్రధానకార్య మా
 శామతి వేచియున్నయది చాలగ నాకయి, నేను పోవలెన్.

ఓ రమణీ, వృథామతి నెదో అవకాశమే మ్రింగబోవు నే
 అరని దుర్వ్యథా విధురతానలకీలమొ శాశ్వతమ్ముగా
 తీరనిప్రేమ నామది గదింపుచు నా కిక స్వర్గసీమ కా
 నేరని స్వర్గసీమ గన నే పయన మ్మొనరింపగాదగున్.

చిరకష్టానుభవోపలబ్ధ మృతసంజీవస్యభిజ్ఞాన మే
నెరిగింపవలె దేవతావళికి, తస్మి, నాదు సౌఖ్యంబులన్
పరిశీలింపకమున్న; ముద్వికలితాత్మ క్లేశిత త్వన్మనోం
తరబాధా ద్విగుణీకృతవ్యభుడనౌ నన్నన్ క్షమింపంగదే?

దేవయాని :

ఏమి, క్షమార్పణమొక్క? భరియింపగరాని కృధాగ్నికేలికా
స్తోమము మేలుకొల్పితివి, ధూర్తుడ, నా హృదయంబులోన! నీ
కేమి, భవత్పురంబునకు నేగి యశమ్ము గడించుకొందు, వీ
కామిని కేమి యున్న దిక కాంక్షలు జారిన జీవితమ్మునన్?

అలరు లొలయించు వలపులే అలముకొనిన
తలపు కంటకతల్పమై కలగు నేడు;
నా రహస్య లజ్జావమానములు వ్యథలు
గూర్ప జీవితమూలమ్ము గొరుకు నింక.

[ప్రాయపు టెండ సోకునెడ పాంథునికై వడి వచ్చి నా వన
చ్చాయల నిల్చి, కాలహృతిసల్పగ పూవులనెల్ల కోసి నీ
వీయెడ దండ యల్లితివి, యేగుచు నిట్లు తదీయసూత్ర, మ
య్యో! యెడలించి క్రెంచెదుగదోయి, సుమమ్ములు ధూళి
రాలగన్.

ఇంత విశాల మీ గగన, మిందే విలీనత గాంచు మన్ననో
భృంతర వేదనావిచలనాలపితమ్ములు గీతముల్, సమా
క్రాంత నిశీథతామసమె ప్రాణపదమ్ముగు తోడువీడగా,
లంతములేని తారరుధిరాశ్రుకణమ్ములె ఊరడింపుగా.

ఆ తొలినంజలో వెలుగులై, విరులై, చిరుగాలిమ్రోతలై
నాతలపుల్ సుఖించినవి నా డెద మీటిన తేనెపాటలో;
ఈతుదినంజలోని యిరులే, వికృతింగొను మ్రోడుప్రమాకులే
శీతలమృత్యుజాడ్యములె చిత్తము పాడు విషాదగీతముల్.

చిరము కష్టించి నీవు నేర్చినది యెల్ల
వ్యర్థమైపోవుగాక, కృపారహితుడ,
ప్రణయభావ మాధుర్య లవమ్మై నీదు
జీవితమునకు దూరమైపోవుగాక.

*

స వ ర ణ

8 వ పుటలో 10 వ పంక్తిలో ' రేకపై ' అనుటకు బదులుగా
' రేకలై ' అని చదువుకొనవలెను.

ఖం డ కృ తు లు

అ ల రు కా ను క

(1933 - ' గృహలక్ష్మి ' లో తొలిసారి ప్రచురితము.)

నీ చెలువంపుఁ జెక్కిఁతుల నిండిన మంజులరాగ మంచు నే,
నో చెలియా, తలంచి తమిన్ నొందుచు ముద్దిడినాడ; నాయెదం
దోఁచిన రాగ మంచు డయతోడఁ గనుంగొని మాదరింపుమీ
పూచిన నిండుసంపదలఁ బొల్పువహించు గులాబిపూవులన్.

నీ నునుమోవిపై నిఁ గమనీయముగాఁ దనరారు హాసలీ -
లానటనమ్ము లంచుఁ బదిలమ్ముగ ముద్దిడితిం జుమీ, కళా
హీనము, ప్రాఁతకోర్కి ఫలియింపని నాయెద యంచుఁ
దాల్పు, మో
ప్రాణసఖీ, త్వదీయచికురమ్ముల నీ తెలిమల్లెపూవులన్.

నీ హృదయాంతరాళమున నిండిన ప్రేమ యటంచు, నీ వచో
వాహిని యంచు నియ్యెడల భావనచేసెడివాడ, నో చిర
న్నహవతీ, మదీక్షణవినిర్గత బాష్పకణంబు లంచు నీ
పూహయొనర్పు మీ విరుల నూరిన తీయని తేనెచుక్కలన్.

వ ల వు ట లు క .

(1933 - 'ఆంధ్రభూమి' లో తొలిసారి ప్రకటితము. ఒక సామాన్య సాంనాదికానుభవము ఇందలి వస్తువు. చివరిపద్యము, ప్రియా - ప్రణయకోపోపశమనానంతరమున ప్రియుడు తమ ప్రతిబింబములను దర్పణమున చూపి ప్రియురాలితో అన్న మాటలు.)

కాటుక రేకలన్ బెళుకుఁగన్గొనలన్, దిలకమ్ము మోమునన్
నీటుగ సంతరించి రమణీయము లైన విసీలకేశముల్
పాటనసేసి నాదరి కలంకృతవై యరుడెంచి నిల్చి, నీ
వేటికి మాటిమాటికి, సఖీ, కనుగొందువు నాకనుంగవన్ ?

మృదుపాదమ్ములపై నటించు వసనోర్మిశ్రేణులన్ సర్ది పే
రెడపై జారిన పయ్యెదన్ గరములన్ శృంగార మేపారఁ దీ
ర్చెద వేలా, కరభూషణావళులు, కాంచీకింకిణీమాలికల్,
పదమంజరీము, లుజ్వలద్యుతిమయ ప్రాలంబికల్ మ్రోగఁగన్ ?

వాలిన రెప్పలన్ మరలఁ బై కొకయిండుక యెత్తి యొక్క దృ
శ్శాలిక సర్థవంతముగ మాటలకూరుపు లేని మంజుభా
వాల మనోహరమ్మయిన పద్యముగా విరచించి నాడు నే
త్రాల హృదంతరాశముల వ్రాసెద వేటికి ముగ్ధబాలికా.

నా వదనమ్ముఁ జూచి తెలిసవ్వులు నింపెద వేల నీదు కె
మోవిపయిన్, లతాంగి, నవముగ్ధముగా, జఘనమ్ములంటి సాం
పై వదులై రహించు జడయల్లిక పొందికలోనఁ గమ్మనె
తావులు చల్లు మల్లెలు మిథఃస్ఫురణన్ ననుఁ బల్క-రింపఁగన్.

నీ కనుదోయిచూపులకు, నీ చిరునవ్వులకున్ మదీయ వీ
తూ కమసీయహాసములు కాంక్షలుచేసితి వేమొ, కాన్క-గాఁ
గైకొన; యత్నపూర్వకముగాఁ గనురెప్పల, మోవి, దాటఁగా
నీ, కవి యేను డాపఁగఁ, జెలీ, వహియించితివేమొ కోపమున్.

ఏమి కతమ్మె యల్క వహియించి గిరుక్కున నొక్కమారు నె
మోమటుత్రిప్పివై చెదవు, భూయుగభంగము, నవ్వులేని యా
కోమల కంపితాధరము, కొంచెము రాగముఁ బూను నేత్రముల్,
ప్రేమవతీ, యొకానొక నవీనవిలాసము నీకుఁ గూర్పఁగన్.

వంచిన నెమ్మొగమ్ము, చెలువా, పయి కెత్తవు, వాలుఁజూపు లొ
క్కించుకయున్ మరల్పఁజన వీడెన; ప్రేభులతోడఁ గేలఁ గీ
లించిన గాజు లట్టై కడలించెదు; బొట్టనప్రేలు నేల నా
డించెదు; క్రొత్తయందము ఘటించెదలంకృతరమ్యమూర్తికిన్.

కమ్మనిపూవులన్ వదులుగా విరచించిన నీలవేణి యం
దమ్ములదాన, నీ యధరితమ్మగు మో మిటు త్రిప్పవద్దు, నె
య్యమ్మున మీది కెత్తి నయనాంచలవీక్షల నట్లై యొక్కమా
రిమ్మెయి నిల్చి నీ కుపితవృత్తివిలాసము నాకుఁ జూపుమా.

రాగవతి, యొకింత యపరాధ మొనర్చినవాడ నేమొ కే
 లీగతి, నీ వినోదకృతలీలకు నీదు హృదంతరంబునం
 దాగని కోప మూనదగునా, కరుణన్ సమురించి యియ్యెడన్
 రాగదే, యొక్కమారు కనరాదె విలోలవిలోకనంబులన్.

అపరాధం బొనరించినందులకు

శిక్షార్హుం డితం హృద వీ

నిపయిన్ నీ నిశితావలోకన

శరాసీకంబు వర్షించి యీ

వపువున్ దావక బాహుశృంగులములన్

బంధించినం జాలదే ?

కుపితాంగీ, యటు మోము వెట్టుకొన .

నీకున్ గూడునే యిత్తరిన్ ?

*

*

*

యువతి, యాదెసఁ గనుగొను మొక్కసారి ;

ఒక్క ప్రియురాలు, నొక్క ప్రియుండుఁ బ్రేమ

లీల నన్యోన్య చుంబనాశ్లేషణములఁ

బరవశత నెట్లు మోదముం బడయువారో !

ఆ మె యే డువు

(1933 - 'ఆంధ్రభూమి' లో మొదట వెలువడినది. భార్యా భర్తల నడుమ పరస్పర పవిత్రప్రేమగల సాంసారికజీవితమున అప్పుడప్పుడు దుఃఖకారణము లుండుట సహజము. అట్టి ప్రియురాలి మనోవేదనయే యిందలి వస్తువు.)

నిలుపుకొనంగరాక, తరుణీ, హృదయంబునఁ బొంగివచ్చు న గ్గలమగు దుఃఖ మెట్టైటులొ కంఠములో దిగఁమింగుకొంచు క న్నోలుకలనుండి యశ్రువులు గూఢముగా స్రవింపఁజేయుచున్ మలిన మొనర్చె దేమిటికి మాటికి స్నిగ్ధకపోలసీమలన్ ?

నాయెదపై శిర స్సునిచి నా మెడచుట్టు లతామనోజ్ఞ బా హుయుగళంబు నేర్చి, చెలియా, నునుగెంజిగురాకు వాతెరల్ పాయని వేడియూర్పులకు వాడఁగ నీ కనుదోయినుండి యే లా, యిటు లశ్రువాఃకణములన్ వెడలించెద వేకధారగా ?

బక్కటె ధారగా వెడలుచుండిన నీ నయనాశ్రుమాలకున్ దక్కిన నా యురమ్ము, శయనస్థలమున్, మసృణంబులై న నీ చెక్కులుఁ జెల్వముం దొరఁగి సిక్తము లైనవి; యేమి కారణం బక్కట ! యీ నిశాంతరహస్యవిషణ్ణతకున్, మనోహరీ ?

నీ హృదయంబునం దెపుడో నీ చిసనాట స్మరించుకొన్న యే
యూహలూ నేటికిన్ ఫలమునొందక భగ్నములయ్యెనో, ప్రియ
న్నేహము లెల్ల నీయెడల నిర్దయ మయ్యెనో, దుఃఖబాష్పసం
దోహములన్ వెలార్చెదు కనుంగవనుండి యిదేమి, నెచ్చెలీ !

గాటపుణ్ణికటిన్ జగతి కన్నులుమూసిన యీ విభావరీ
వాటికలో రహస్యమగు వైఖరి గాల్పలుగట్టు నీదు క
న్నీటికి నర్థముం దెలియనేరని నా హృదయాంతరంబు ని
ట్లేటికి రాయించెదు, చెలీ, తుదిగానని తీవ్రవేదనన్ ?

బిగిసిన వంతలో గళము వీడని దట్టపుటేడ్పులోఁ గనుల్
మొగుడుపుఁ జెందఁగా నొడ లెరుంగని స్వాప్నికవృత్తిలో భుజా
యుగళమునన్ మదీయతను పూని కవుంగిట రాపువెట్టి నా
లుగుపెదవుల్, చెలీ, క్షణములో నొకటన్ గదియించె దేటికిన్ ?

ప్రోవులువడ్డ యశ్రువులలోఁ బ్రతిబింబిత మైనయట్టి యీ
నీ పలవంతలోఁ, బ్రణయినీ, పలపే పులకించునో, తలం
పే విలపించునో, హృదయమే పలవించునో, భగ్నవాంఛలన్
జీవితమే కుమారిలునో చెప్పఁగఁజాలనిరీతి నక్కటా !

వెడలె నామె

(1933 - 'గృహలక్ష్మి' లో మొదట వెలువడినది.)

వెనుదిరిగి యట్టె చూచుచు వెడలె నామె,
వడిగ నను వీడి, నా దృష్టిపథము వీడి;
అశ్రుబిందు సంసిక్తియు లా విలోక -
నమ్ము లంకితమ్ములు నా మనమ్మునందు.

నిన్నరాతిరి యా చెలి నీలికురుల
నలరిన గులాబి పూల రేకులు విడివడి
తద్వియోగానుగత విషాదమున వాడి
సన్నగిల్లిన వీ శూన్యశయ్యమీద.

ఆమె కోమల దరహాస, మామె నయన
మోహన విలాస, మామె మనోహరాంగ
యావన వికాసము కొరంతయైన యీ గృ -
హమ్ము కళఁబాసి శూన్యమై యమరు నేడు.

ఆమె యిటునటు సడయాడ నవతరించు
 చీరకుచ్చెళ్ళ నడి గాని, చేతి నంక -
 ణముల ధ్వని గాని, పగనూపురముల రవము
 గాని వినరాదు శ్రవణభోగ్యముగ నేడు.

ఆ లతాంగి పెంచిన గులాబీలు కూడ
 నావలె గృళించు విరహసంతాపకలన;
 ఆమె నీలంపుర గురుల నెయ్యమ్ము లేక
 ప్రిదులు శుష్కము లైన యీ విరులు కూడ.

ఈ విలోచనయుగళికి, నీ పెదవుల,
 కీ కరమ్ముల కిపు డెదియో కొరంత;
 ఆ మనోజ్ఞత కనిపింప, దా యమృతము
 దొరక, దా ప్రియబంధమ్ము దూరమింక.

త ల (పు లు

(1934- 'చంద్రిక' లో తొలినాటి వెలువడినది. వసంత ఋతువున ప్రియాదూరుడైన భర్త పూర్వానుభవ స్మృతు లిందు వర్ణితములు.)

నేలకు వాలికల్ గొను కనీనికలన్ స్ఫురియించు ముగ్ధుల
జ్వాలలితత్వముల్, కొనల సాంద్రముగా దిగజారు బాష్పవాః
పాళుల వ్యక్తమౌ విరహభావము, లింపును సొంపు నింపు నా
లోలవిసీలదృక్పథలలో వలపుల్ గల మాధురుల్, సఖీ.

ఇంచుక తొట్రుపాటు ఘటియించిన కోపము, స్నిగ్ధలీల న
ర్తించిన లేతసవ్యుల స్ఫురించు ప్రసన్నత, మెల్లమెల్ల భా
షించిన నిర్మలప్రణయసిద్ధిరహస్యము, స్వీకరించి యం
దించిన చుంబనావళులఁ దృప్తియెరుంగని కోరిక, వెచ్చెలీ.

తిలకములేని శోభ, మరి తీరిచి దిద్దిన సొంపు, నాట్యముల్
సలిపెడి ముంగురుల్ గల విలాసము, నిద్దురలోన ముత్తయ
మ్మలవలెఁ గ్రమ్ము ఘర్మకణముల్ గల చక్కదనమ్ము,
భూలతా

విలసితవిభ్రమమ్ముల నవీనమనోజ్ఞత, ప్రేమశాలినీ.

ఆ నయనమ్ము, లా పెదవు,

లా సుకుమార విశాలఫాల, మా

యానన మస్మదీయ హృద -

యాంతర మంతయు నాక్రమించి పూ

ర్వానుభవించితస్మృతు

లనంతముగా సృజించి యిప్పు, డ

య్యో! ననుఁ దీవ్రవేదనల

నొందఁగఁ జేయుఁజూమీ, మనోహరీ.

పూచిన మల్లెపూల పాలుపుల్,

గళ మెత్తిన కోయిలల్ సుధా

సేచన మొప్పులీల విరచించిన

గీతులు, మెల్లమెల్లనన్

వీచిన పిల్లవాయువులు

నిండిన వీ మధునాసరంబులన్;

నీ చిరునవ్వు, నీ పలుకు,

నీదగు నూరుపు లేవు, కోమలీ.

సుప్త సౌందర్యము

(1934 - 'ఆంధ్రభూమి' లో మొదట ప్రకటితము. విరహం తురుడైన ప్రియుడు నిద్రావస్థలో నున్న ప్రియురాలిని కలిసి కొన్నప్పటి అతని భావము లిందు చిత్రితములు.)

హాయిగ నిద్దురింపు, మబలా, యటులే యొకకొంతనే పెవో
తీయనివో కలల్ గనుము, దీనులు మర్త్యులు చేరరాని స్వ
ర్గీయ పథమ్ములందు విహరింపుము, నందనవృక్షశీతల
చ్ఛాయలఁ బారిజాతసుమసారభ మానుచు విశ్రమింపుమా.

జవ్వని, నీదునేత్రములు సాంద్రముగా ముకుళించుఁ, గాని క్రొం
బువ్వులుపూచినట్టు లెరుపుల్ గల నీ చివురాకువాతెరల్
నవ్వులు మందమందముగ నవ్వుచు, వచ్చుచుఁ బోవునట్టి యా
మవ్వపు టూర్పుగాలులకు మంజుగతిం జలియించు నియ్యెడన్.

అలసముగాఁ గనుల్ మొగుడ సంటినరెప్పల యంతరమ్మునన్
వెలువడకుండ నిప్పు శయనించుచునున్నవి, స్వప్న కేళికా
పులకితమూర్తి, నీ మధురముగ్ధ వినీల విలోకనైక శీ
తల రుచిరత్రపా విలసిత ప్రణయామృత వీచికావభుల్.

చెదరిన ముంగురుల్, తభకుఁజెక్కుల రాగము లందగించు నీ
 ఎసము వాల్చుకొంటి వొకవంకకు స్నిగ్ధగళమ్ముఁ జూసి, ప
 య్యెడఁదొలగించుకొంటి వొకయించుక పేరుటురమ్ముఁజూపి, చ
 క్కదసము లెల్ల నగ్నములుగాఁ గమనీయముగా స్ఫురింపఁగన్.

కాటుక దిద్దలేదు, తిలకమ్ము రచింపఁగలేదు, పెన్నెరుల్
 పాటన సేయలేదు, నదలంకృతులన్ ధరియింపలే, దెదన్
 నాటిన విప్రయోగకఠినవ్యథ నేగతి నింతకాలమున్
 గాటపు వెల్లుఁజేకటలు క్రమ్మిని రాత్రుల వెళ్ళఁబుచ్చితో?

విరహకృశాఁగి, నీ కలల వృత్తియు లేవొ కదా: భవన్మనో
 హరునకు బాహుబంధన సుఖానుభవమ్ములు కాన్కవెట్టెదో,
 సరసవచఃప్రసంగములు నల్పుచుఁ గోమలపల్లవారుణా
 ధర పరిదత్త చుంబన సుధారసధారలు చూరలిచ్చెదో.

మూసిననేత్రముల్ తెరవఁబోకుము, విశ్రమ మొందు సంగముల్
 తీసి కదల్పఁబోకు, మతిదీర్ఘముగా విడువంగఁబోకుమీ
 శ్వాసము; లీనిశీఘ్రమున స్వర్గసుఖప్రదముల్, మనోహరో
 ల్లాసకరంబు లైన కలలం గను మింపుగ సుప్తసుందరీ.

ప లు క రి ం త

(రచన - 1935. బాల్యవినాహములు అమలులో నున్న కాల
మది. విరహియైన గృహి పూర్వానుభవస్మృతు లిందు
వర్ణితములు.)

తలఁపు మొగ్గలకు వికాసములు కలుగని
చిన్నప్రాయానఁ గ్రొంగ్రొత్త చెలిమివలనఁ
బ్రయునిరాక నెరిగియు నాకృతిని గానఁ
బరపకయ దాఁచుకొన్న నీ పలుకరింత ;

మగఁడు మగఁ డన్న పెద్దల మాట బరువొ,
కేలఁ గేల్ పెండ్లిఁ గలిపిన లీల బలమొ,
మొదటి బిడియమ్ము నొదవించు మొలక గాఁగఁ
దొలఁగి దవ్వులఁ జన్న నీ పలుకరింత ;

ఎడఁదలోపలఁ దమకమ్ముఁ గడిఁది సిగ్గుఁ
బెనఁగొనఁగ మెల్లగాఁ దల్లివెనుక డాఁగి
దూరముననుండి యించుక తొంగిచూచి
వదనము మరల్చుకొను నీదు పలుకరింత ;

పరిణతమ్మైన తొల్లిటి పరిచయమున,
నందమొందిన వయసు క్రొత్తందనమున,
బెళుకుఁజూపులఁ, జరునవ్వు మొలక రుచుల
వెలుఁగఁజేసినయట్టి నీ పలుకరింత;

చెలిమిబంధమ్ము, బిడియమ్ముఁ గలియువేళఁ
గనులతోఁ, బెదవులతో, మొగమ్ముతోఁ, గ-
రములతో, వేణితోడ నీరవముగాఁగ
వలపు లొలికించినట్టి నీ పలుకరింత;

చుంబన మొసంగునెడ నెమ్మొగంబుఁ ద్రిప్పి,
కొఁగిలి యిడంగ మేను ప్రక్కకు మరల్చి,
చేయునది యెరుఁగక కన్నుఁదోయి మూసి
చెలువముం గుల్కినట్టి నీ పలుకరింత;

పెదవి పెదవిని గీలించి, హృదయమునకు
హృదయము నొసంగి, ప్రేమకుఁ బ్రేమ నొసంగి
మాటలో మాటఁ గలిపి, నిర్మల మనోజ్ఞ
లలితగళమునఁ దెలుపు నీ పలుకరింత;

ఆ పలుకరింత తెల్ల నా యాత్మలోన
దాఁచుకొనువాడ నేఁ గాని, యో చెలియరొ,
నయనయుగళికి నేల కానఁబడ వింత ?
పలుకరించిన నేఁ డేల పలుక వింత ?

క స్మి త్పు

(1938 - 'గృహలక్ష్మి' లో తొలిసారి వెలువడినది. ఒక
యథార్థ సంఘటన ఈ రచన కాధారము.)

బండివాడు కళ్యాణము లాగి పట్టుకొనఁగ
గుట్టపుం డెక్కలను గడల్కొనెను రవము
టక్కుమని యాగిపోవ జట్కా యొకండు
రోడ్డుపయి వీధిగుమ్మములోన నిల్చె.

ఆ ధ్వనికి నింటిలోపలి యత్త వింత
దృష్టితోఁ గోడలిం గాంచి, “దిక్కులేని
పక్షులము, మన యింటి కెవ్వారు వత్తు,
రయిన నొకసారి కనుగొను,” మంచుఁ బంపె.

ఆమె చిరకాల పతివిరహవ్యథా కృ -
శాంగి, యటువోయి యెదురుగా నరుగుడెంచు
నొక్క యావనోజ్వల మన్మథోపమాన
మూర్తి నిజ దీన దృక్పథంబున మెరయఁగ,

భ్రాంతిమై, సిగ్గుమై నశ్చు వంచినట్టి
 మొగము నెత్తక చెనుకదిరిగి బిరాన
 లోనికిం జని, 'యది యెవ్వరో' యటంచు
 ననగ, సత్తయు నీవలి కరుగుదెంచె.

అద్దములజోడు దగిలింప నంద మమరు
 కనుల లావణ్యమయ కళాకాంతు లొలుక,
 మీసములు లేని చెలువపుంబెడవివలన
 భాసురమ్మగు నవమందహాస మలర,
 అరవకట్టైన లుంగీయు నాపయి నొక
 రీతి లాల్చీయుఁ గోటు ధరించి మేల్చి
 పసిఁడిచాయల నెమ్మేని పసలతోడ
 నెనఁగు యువకుండు కన్నుల కెదుటఁ దోఁచె.

ఆతనిం బోల్చుకొనలేని యామె కనుల
 క్రొత్తదన మాతనికి వింత గొలుప, నప్ర -
 యత్నముగ వాని హృదయంపు టడుగునుండి
 అపుడు వెలువడె 'నమ్మా' యటన్న స్వరము.
 సుమహితము, పవిత్రము, మనోజ్ఞము, మధురము
 నా స్వరము వీవ నామె హృదంతరమున
 మరపుమబ్బు దూరమ్ముగా మరలిపోయె,
 వెలుంగు జ్ఞానంపు వెన్నెల విప్పఁగనియె.

జీవకళ గ్రస్తమై రంగుచెడిన లోతు
కనులు, దరహాసలవ మైన గానరాక
సారెకున్ వచ్చు వేడి నిశ్వాసములకు
సాంపెడలి నల్లబడిన మీసంపుఁ బెడివి,
సంస్కరణశూన్య మగు శిశోజనిచయమ్ము,
మాసిపోయిన చిబ్బకమ్ము, మాటలోన,
గుండెలోన దొర్బల్చమ్ము, గొప్పజబ్బు
రాపువెట్టిన నాటి సీరసపు మేను ;

మదను నారోగ్యముం బొందు మనసుతోడ
మదనపల్లీసమీపమై ముదముఁ గూర్చు
నట్టి ఆరోగ్యవరమున కతఁడు చనిన
నాటికిని, నేటి కెంత యంతరముకలదు !

జీవనము నిండిపొంగిన చెలువు, లేమి
కలిమికిం దా వాసంగిన పాలుపు దోఁప,
పూర్వపు టవస్థ యొక మెరపువలె మెరసె,
నాపె స్మృతిలోన, నాతని రూపులోన.

అతని 'అమ్మా' అను స్వరమ్ము, నాక్షణమ్ము
'నాయనా' యను నామె కంఠస్వరమ్ము
చిర పరస్పర పరిచయాశ్లేష మొండ,
భాష ననువదింపఁగ రాని భావగరిమ

మూగవోవు గళమ్ము లిముడ్చుకొనఁగ,
 వారి చూపులకున్, వారి స్వాంతములకుఁ,
 దనువులకు యోగ మమరంగఁ, గనులలోన
 నిలువక ద్రుతమ్ముగా సశ్రువులు న్రవించు.

ఉభయ నేత్ర సుతమ్ములై ఒక్కసారి
 యేక మైన వా కన్నీళ్ళు, శ్రీకరమ్ము,
 లమృతమధురమ్ము లతిపావనములు : మాతృ
 సుతుల ప్రేమమ్ము వానిలోఁ బ్రతిఫలించు.

అవుడు మన్ననఃఫలకమ్మునందు నట్లే
 చిత్రితమ్ముగు రూపమ్ము చెరగలేదు,
 చెమ్మగిల్లిన నా హృదయమ్మునందు
 నా శుభాశ్రుపూరము తడియారలేదు.

సా ధ న

(రచన : 1945. కొన్ని సంవత్సరములుగా కవిత విరమించు
కొనిన కవి మరల కవితావ్యవసాయమునకు పూనుకొని
వ్రాసిన గేయ మిది.)

ఉంట లూరించితివి, వరద బారించితివి,
ఆటలాడించితివి, పాట బాడించితివి,
ఎడతెగని గరువంపు తరగదొంతరలుగా
పరిణమించిన నీదు కవితారసముచేత

జవ్వనపు తొలిపొంగులో
పులకించు

ఎలగోరికల రంగులో —

ఆనాటి ఆ లహరి నానాటికిని ఇగిరి
నీ యెడండ ఎడారిగా మారినది యేమి?

మంచిమొక్కను నాటి యించుతమి బెంచితివి
 వన్నెవన్నెల పువ్వు లెన్నో విరియించితివి,
 కమ్మతావుల దవ్వుదవ్వులకు బంచితివి,
 రసికు లౌవారి మానసము లలరించితివి,

వలపుటామని తాకగా

క్రొంగ్రొత్త

తలపుగాలులు సోకగా.

యాపుచెడి, యేపుచెడి యేపగిది నామొక్క
 నేడు జడతం బూని మ్రోడువారిన, దోయి.

కమనీయ మగు నీడు కవితావిపంచిపై
 కళల అందములతో, గతుల చందములతో
 ఆలపించితి వీవు మేలైన రాగాలు,
 పలికించితివి నీవు పాలుపైన గీతాలు,

అమృతశీతల బిందులై

రాలంగ

వీనులకు బలు విందులై.

శిథిలమై యావీణ చెడిపోయి యీవేశ
 మూలబడి యాలీల మూగవోయిన దేల ?

అవయవమ్ములనిండ ప్రవహించినది నాడు
 జవముతో తరుణమైన కవోష్ణ రక్తమ్ము;
 అవతరించినది నీ అణువునం దణువునం
 దొక క్రొత్త చైతన్య, మొక క్రొత్త తేజమ్ము,
 మేల్కొన్న జీవనములో

విప్పుగని

మెరుగొందు యౌవనములో.

మృత్యుభీకర శైత్యమున మంచుగడ్డయై
 కొరడుబారిన దేమి నేడు నీ హృదయమ్ము?

మరల కాంచగరాని మధురానుభూతియై,
 ఒకనాటి జీవితపు సుకుమారకుసుమమై
 ఆ కళాకౌశలము ప్రాణమ్ము బాసెనా,
 ఆ మహోజ్వలసుఖం బంతమై పోయెనా,
 చిక్కువడి వ్యసనమ్ములో

మైమరచి

జీవితపు కదనమ్ములో?

దాని మననమ్ములో తాజమహాలై నిల్చు
 నానాటి కావ్యమ్ము లని తలంతువ నేడు?

అరుణకిరణస్పర్శ మైనంత ద్రవించి
గడ్డకట్టిన మంచు కదలి ప్రవహించదా ?
అల వనంతపు తేమ్మెరల కాగిలింతలకు
మొద్దుబారిన మ్రోడు మరల చివురింపదా ?

శక్తి నీయది జీర్ణమై

పోలేదు,

దాగియున్నది పూర్ణమై.

పెద్ద నిద్దుర కప్పు విదలించి, తొలగించి
మేలుకొల్పుము వేగ నీలోని ఆశక్తి.

నిర్జీవముగ తోచు నిఖిలవస్తువులందు
అవ్యక్తమగు దివ్యశక్తి నివసించు, నది
బయలొందు ననుకూలమగు పరిస్థితులందు ;
ఘర్షణమ్మున పుట్టు ఘనమైన విద్యుత్తు ;

ఇందనుక నెద సుప్తమై

నీశక్తి

పడియుండినది గుప్తమై.

వేయివెలుగుల దాని వెలికి తీయుము నేడు,
వలయు నీ సాధనకు, నీ కళారాధనకు.

న వ్య సృష్టి

[1945 - 'ఆంధ్రశిల్పి' లో తొలిసారి వెలువడినది. కొన్ని సంవత్సరములుగా కవిత విరమించుకొనిన కవి మరల కావ్య రచనకు పూనుకొని వ్రాసిన గేయ మిది. 'అమరవీణా' కావ్యసృష్టి కిది ఉపశ్రుతి.]

వలదు వల దిక కాలహరణము,
సలుపదగు మంగళాచరణము ;
వలయు పరికరముల గ్రహింపుము,
అచలమగు దీక్షను వహింపుము ;

నవ్యసృష్టిని చేయవలె, నోయీ,
శ్రావ్యగీతుల
నవ్యగీతుల వ్రాయవలె, నోయీ.

ప్రాతపదములె అయిన నేమీ,
చేతగాదా క్రొత్త కూరుపు ?
చూపలేవా క్రొత్త రూపము
సంతరించెడి నీదు నేరుపు ?

దివ్యదృష్టిని జగము కన్గొనుమా,
కావ్యముల నిక
నవ్యసృష్టిని జేయ దొరకొనుమా.

పూర్వకృతు లను పునాదులపై
 పూని కట్టుము నూత్న సాధము,
 నవ్యశోభా లక్షణాన్విత
 వైజయంతీ శ్రీ సనాధము;

శిల్పకౌశలమునకు సాక్ష్యముగన్,
 ఉత్తమంబగు
 కల్పనాపరిణతికి లక్ష్యముగన్.

ప్రాతగిల్లిన యీ జగమ్మున
 నూతనత్వము కలదు నిత్యము,
 ఆ రహస్యము యుష్మ దాంతర
 నృప్తిగోచర మగుట సత్యము;

విశ్వమర్మ మెరింగి ఉరుశక్తిన్
 విస్తరింపుము
 నిశ్వసించిన నీదు మహితోక్తిన్.

ఏడు స్వరముల మేళనమ్మున,
 ఏడు రంగుల మిశ్రణమ్మున,
 నవ్యరాగము, నవ్యచిత్రము
 నుప్పతిలుఁ గరనై పుణమ్మున;

నవ్యకవితాపథము గను, మోయి,
 లెమ్ములెమ్మిక,
 నవ్యసృష్టికి బూనుకొను, మోయి.

పూ ల మొ క్క

(1947 - 'ప్రవాసి' లో మొదట ప్రచురితము.
రాష్ట్రాంతరవాసములో కవిత్వాకృషికి దోహదము లేని దురవ
స్థలో దురస్థిని కవి వేదనయే యీ గేయము.)

వీనాదో నాటాను నే నొక్క పూమొక్క

రంగారి మెరసేటి బంగారు నేలలో;

వేశాను ఎరువులను, చేశాను దోహదము;

తోచినవి

వెలుగురేకల మాలికల్,

వీచినవి

ఎలదెమ్మెరల వీచికల్.

✱

పెరిగినది ఆమొక్క పెంపుగా, సొంపుగా,

క్రొంజిగురు మోటికల సంజకెంజిగులతో,

చూచేటి మానవుల చూపులకు నింపుగా;

పూచినవి

మంచిపువ్వుల దొంతరల్,

కాచినవి

రుచిర ఫలముల మొత్తముల్.

దాని అందము చూచి, దాని చందము చూ
మురిసి మానవు లెల్ల ముగ్ధు లై పోయారు,
వేనోళ్ళ దాని నెంతే నుగ్గడించారు ;

కొన్నారు

విరుల వాసన తృప్తిగా,

తీన్నారు

మధురఫలములు విందుగా.

వేళ్ళతో నా మొక్క పెకలించివేశాను,
దూరాన వేరొక్క దేశాన పాతాను,
సారమే కరవైన గొడ్డువోయిన చోట.

వీడగా

కొట్టినవి చెడు వాయువుల్,

చీడగా

పట్టినవి క్రిమిజాలముల్.

నానాటి కామొక్క క్షీణించిపోయింది,
దాని అందము క్రమముగా నంతరించింది,
కాయలే, పూవులే మాయమైపోయాయి.

ఈనాడు

చావుబ్రతుకుల సంధ్యలో

ఆమోడు

వెతలొందు నేకతముగా.

ఫి డే లు నా యు డు

(రచన - 1956. విజయనగరమున కొన్ని సంవత్సరములు
విద్యాభ్యాస మొనర్చిన కవి ఒహువారములు నాయుడుగారి
సంగీతము విని పొందిన ఆనందమే యీ రచనకు కారణము.)

శ్రీకరాంధ్ర మహీ పురంధ్రీ
మకుట మణి భూషాయమానము,
భారతీ దేవీ విహారో -
ద్యాన వనసీమ;

సకలవిద్యాభోజుడై శ్రీ
రాయలై ఆనందగజపతి
కట్టి నిలిపిన కళాశాలల
దక్షిణపు కాళి;

తెలుగుతల్లికి క్రొన్నగలు, ము -
త్యాల సరముల పూల సరములు
సంతరించిన సవ్యకవితా -
వల్లరికి పాడు;

బిరుదు లేని కళాప్రపూర్ణుడు,
గానవిద్యాచార్యుడు, హరిక -
థా పితామహు డాడిపాడిన
కళామందిరము;

‘దివిజ గంగా భవానీ, యిట
మాని కదలు,’ మటంచు పలికిన
సూరి అడిదమువారి బిడ్డని
శూరతకు నెలవు;

మేటివిద్యల విజయనగరము
మేలి బంగరుగడ్డ కడుపున
పుట్టి కీర్తిపతాక నెత్తిన
ముద్దు బిడ్డండు.

అమరలోకమునుండి ధాత్రికి
అవతరించిన కళానాథుడు,
ఫిడేల్ నాయుడు, లోకవిశ్రుత
జంత్రశాసనుడు.

వాని వాదన కళా మాధురి
మర్త్యదుఃఖాతీత దివ్యా -
సంద రమ్య స్వర్గమునకు అ -
నర్గళద్వారం.

చిత్రకారుల చేత లే దా
శిల్పసౌందర్య ప్రభావము,
కవుల పలుకుల గానరా దా
కల్పనాశక్తి.

అసాధారణ శిల్పనైపుణి
కాస్పద మృగు నా కళాప్రియు
సిద్ధహస్తములొన కల దొక
సృష్టివైచిత్రి ;

కలదు గిరితట చటుల నిర్దుర
విమలజల కలకలనినాదం,
ప్రబల ఝంఝూ క్షుభిత సాగర
భీషణధ్వనం ;

కలదు సఖ నెడబాసి కుందెడి
కోకిల కుహూకుహూ విషాదం,
చక్రవాక మొనర్చు కువకువ
లోని ఉత్కంఠ ;

కలదు యమునాతట వనాంతర
రాధికాప్రియ రాసనృత్యము,
కలదు హిమవన్నగ మహానట
విలయతాండవము.

అభ్రచుంబి తుసారభూధర
శుభ్ర మకుట మరీచికలలో,
అగ్ర - కన్యాకుమారి తట
పీచికలలోన,

ఆటలాడిన ఆ కళానిధి
యశఃకాంతులు మాశ్చర్యదేశము
నధిగమించి దిశాతటమ్ముల
నాక్రమించినవి.

భారతీయ కళాప్రశస్తికి
వన్నెదెచ్చిన మేటివీరులుః
గన్నతల్లివి, ధన్యురాలవు
మా తెలుగుతల్లీ.

హీ రా కు ద్ - సే తు వు

రచన - 1956. ఒరిస్సాలో మహానదీపై నిర్మించబడిన యీ సేతువును కవి సందర్శించిన తరువాత వ్రాయబడినది. ఒరియాభాషలో 'హీరాకుద్' అనగా రత్నరాశి అని అర్థము. ఒకప్పుడొక స్థలమున రత్నములు దొరకెడివట!)

అదిరా! అద్భుతకల్పన - ఇది మహానదీసేతువు,
అభినవ మానవ విభవాభ్యుదయ కౌముదీ హేతువు;
మానవ విజ్ఞానశిల్ప నైపుణీ ప్రమాణ మ్మిది
ప్రకృతి మహావిజయ లాంఛనం.

కర్కశతర వికృత విషమ నగ్నశిలా కంకాళము,
జీర్ణ శీర్ణ హృదయ శుష్క జీవన సంకట నాళము;
కానరాని గర్భములో మును దాగిన యీ దృశ్యము
అవురా! ఎంత భయానకమో.

ఆకట మలమల మాడిన దొక్కల కంటినవెన్నులు,
గోతులవలె పుర్రెలలో లోతుకు పోయిన కన్నులు;
కూటికి గుడ్డకు నోచని కోటిశత్రుపంజరములు
గోచరించు నీ రూపములో.

నీల సభోమండల నిర్మల శోభా భండారము,
 సేతుబంధ పరిరక్షిత జీవన సంపత్పూరము,
 ఈ నూతన కాసార మనూనశక్తినిజ్ఞేపము
 ఓహో ! ఎంత మనోహరమో.

కార్మికుల నిరంతరఘన ఘర్మవారి ధారలతో,
 శ్రమజీవుల ధమనీస్రుత రక్తనిర్మలమ్ములతో
 నిండిన దీ నవభారతజాతి జీవనాధారము,
 మహానదీ పయస్సాగరం.

జమిలినరుల గట్టిన చెంగలువ పూల దండవోలె,
 మింట మెరయు నింద్రచాపఖండమ్ముల జంటవోలె
 లోహితవర్ణ విరాజిత లోహమయ కవాటరాజి
 సాగరమున ప్రతిబింబించున్.

ప్రతిదినావసాన మ్మౌక ఉజ్వల పర్వోదయముగ
 అతిశయకాంతుల వెలుంగు నీ యఖండదీపావళి,
 హీరాకుద్ - సరసి ఉరస్సీమ కలంకారముగా
 రూపొందిన వజ్రహారమై.

ప్రాకృతిక నికుంజ తరులతాకీర్ణము లీ దీవులు
 ఈ మహాసరోవర మధురామల సలిలమ్ములలో
 భాసిల్లునో భావిలోన నవమానవ పరికల్పిత
 కల్పకవన కల్ప వనములై !

జనతా కోలాహలసంకుల మొకనా డీ గ్రామము,
దినదిన పూజా భాజన మొకనా డీ మందిరమ్ము;
నేడు పరిత్యక్తములై నిదురించుచు భగ్నములై,
సాగరజల దరమగ్నములై.

స్వర్గసీమలోని సుఖమయాచుభవ పరంపరలే,
భారత భావి సముజ్వల భాగ్యరత్నసంపదలే,
ఫలియించిన శ్వాన్నములే ప్రతిఫలించు నిపు డోహో!
ఈ మధురార్ణవ గర్భములో.

ఈ యజ్ఞములో ప్రాణము లర్పించిన త్యాగధనుల
ఘనకీర్తి శిలాక్షరముగ నిలిచిన యీ పాలరాతి
కంబము గని ఒక్కసారి యే కన్నులు చెమ్మగిల్ల,
వే గుండెలు కరగిపారవు?

రత్నరాశి కాన్పద మీ పద మట, 'హీరాకు' ద్దట!
జలసేచన వర్ధిత కృషిసంపదలకు, జలవిద్యు
త్పరిచాలిత యంత్రశిల్ప భాగ్యములకు కారణ మీ
నిర్మాణము సార్థకనామం.

లోకశోకవారణ మీ హీరాకుద్ - నేతు వనగ
శ్లోభిలు నీ వనతిగృహ 'మశోకనివా' సాఖ్య మ్మయి,
మహానదీ దక్షిణతీరాంచల శైలాగ్రమ్మున
శారద చంద్ర ప్రకాశమై.

ప్రకృతి మహాశక్తులపయి ప్రబలప్రభావమ్ము చూపి
విజ్ఞానయుగమ్ములోన మానవుండు సాధించిన
విజయమునకు చిహ్నముగా వినువీధిని తాకి యిచట
విలసిల్లును జవహర్ - మినార్.

అదిరా! అద్భుతకల్పన - యిది మహానదీసేతువు,
అభినవ మానవ విభవాభ్యుదయకౌముదీ హేతువు,
మానవ విజ్ఞానశిల్ప నైపుణీ ప్రమాణ మ్మిది
ప్రకృతి మహావిజయ లాంఛనం.

మ ధు స్వ ప్న ము

(రచన - 1956. ఆంధ్రావనికి, ఆంధ్రజాతికి దవ్వలలో జీవితము కడపుచున్న ప్రవాసాంధ్రకవి ఉగాదినాడు పొందిన ఆవేక్షన, ఆశ ఈ రచనలో వ్యక్తములు.)

పల్లెపొలాలలో మిసిమిబంగారుచాయల మేలిచేలలో,
చల్లని పిల్ల తెమ్మెరలు సాగిన లేగెరటాలమాలలో,
వెల్లువలైన అందముల వేయి తెరంగుల వింతలీలలో
ఉల్లము పల్లవింప గననోపనో, పంటవరింతి సృత్యముల్.

పండితకోటిలో, సుకవిభావుక మంజులకావ్యవాటిలో,
నిండిన కమ్మతేనెల జనించిన ఊటల నింగియేటిలో,
పండువు లోనికన్నులకు వాటిలునట్టులు హద్దుదాటి ఎ
న్నం డిక కాంతునో కయితనట్టువక తై కళావిలాసముల్.

దివ్యకళా తపోధనులు తీరిచిదిద్దిన తెల్గుతోటలో,
నవ్యత లీను పూలతలునాటినచోటుల రాచబాటలో,
కావ్యరసప్రపంతికల గానసభల్ నెలకొన్న కోటలో
శ్రవ్యము, దృశ్యమున్ వలచి స్వైరవిహార మొనర్చగోరెదన్.

పూర్వచరిత్రలో తెలుగుపువ్వులు పూచిన తెల్లునేలలో,
 పర్వపుటాదియై కదియవచ్చిన మేటి ఉగాదివేళలో
 పర్విడి కన్నతల్లి యొడి బడ్డ అనుంగు తెనుంగుబిడ్డనై
 కర్వును తీర్చుకోని యెడ గాటపుగోరికలోన మూల్గుదున్.

అన్నల తమ్ములన్ గలిసి అక్కలతో చెలియండ్రతో స
 ఖన్నమనస్సులో అణగి కీడ్పడు పిన్నవయస్సు ముచ్చటల్
 తిన్నని తీరు నెయ్యముల తియ్యదనమ్ముల జేరి పల్కగా
 ఎన్నటికిన్ ఫలించునో మదీయహృదంతర కల్పనాలతల్.

దవ్వులలో కళాచ్యుతికి తావగు నాగరిక ప్రవాసపున్
 సవ్వడితెర్వులో బ్రతుకుసందడి కవ్వపురాయిడింపులో
 పువ్వులు గుత్తులై విరియ, పొత్తుగ నవ్వులు వెన్నపూసలై
 రివ్వన చిమ్మగా, పులకరింతును, కాంతును తియ్యనో కల

వెంట ఉగాదిపండుగల వేడ్కలలో హృదయారవింద వా
 సంతిక వాసనారుచి రసప్రసరమ్ములతో, ప్రభుల్లతా
 కాంతులతో ప్రవాసకవి గాయపు పూవుపెడంద భావము
 గొంతులవిప్పుతో చదువుకొందురు సోదరసోదరీమణుల్.

*

స మా స్త్ర ము

వేంకటేశ్వర కృతులు

౧. అమరవీణ. ఆధునిక గేయకావ్యములలో అత్యున్నతస్థాయి నందుకొని
ఆంధ్రప్రభుత్వబహుమతి నంది బహుముఖముల ప్రశంసించబడినది.
170 పుటలు. వెల రూ. 2-00

‘.... నే నీకావ్యమును పలుసార్లు చదివినను తనివితీరలేదు. మరియొక
సారి చదువవలె నన్న బుద్ధి పుట్టుచునే యున్నది. చదివినకొలదిని చవు
లూరుచుంటుండే ఆరదుకు కారణము.’

— గి. వెం. సీతాపతి

.... అమరవీణ. ఆ సరస్వతీపురస్కారపుణ్యఫలము లగు తీర్థ
ప్రసాదములు సంగీతసాహిత్యములు రెండును సమపాళముగా కలిసివచ్చిన
మధురకావ్యరాజ మది.’

— యస్మి జోగారావు

‘.... రుచిప్రియుని వీణాగానంలోని ప్రవాహశక్తి, మాధురి నృత్యం
చోవిన్నపద్యగమనం ఈగేయాలలో పరవర్లుతొక్కినవి నూతన
ప్రయోగంలో గ్రంథాన్ని ఆసాంతం ఇంతటి ఝరివేగంతో నడపగలగటం
అభినందించదగిన విషయం.’

— ఆంధ్రప్రభ

‘.... లక్షణకోభితమైన కవిత్వాన్ని చదివితే మనస్సు చెమ్మగిల్లుతుంది,
హృదయం వికసిస్తుంది, బుద్ధి పరిమళిస్తుంది. ఈ అమరవీణ చదివేక ఇవి
కలగడమే కాకుండా కావ్య మైపోయిన యెంతో సేవటివరకూ గుటక
లేస్తే వేసిన గుటకల్లా మధురమధురంగా గులకరించింది.’

— ఆంధ్రపత్రిక

‘.... అమరవీణ అత్యద్భుతవిజయం. గేయపద్ధతిలో విరచించబడిన
సంపూర్ణ కావ్యా లన్నింటా మిన్నగా నున్నది.’

— సోమసుందర్

౨. నౌకాభంగము. పద్యకావ్యము. బి. ఏ., ఇంటరు పరీక్షలకు పఠ్యము.
100 పుటలు వెల రూ. 1-75
౩. నౌకాభంగ. ఉత్కళ పద్యకావ్యము. 90 పుటలు. వెల రూ. 1-50
౪. సంధ్యాగీతము. కచదేవయానుల ప్రణయ పరిణామము చిత్రించు పద్యకావ్యము. ఇతరభండకృతులును కలవు. 100 పుటలు. వెల రూ. 1-75
౫. మాతృవందనము. 3000 పాదములు గల స్వతంత్ర పద్యమాలికాకావ్యము, త్వరలో వెలువడగలదు.
౬. నీరాజనము. ఖండకావ్యసంపుటి. అముద్రితము.
౭. ఆంధ్రవ్యాకరణసంస్కరణము. తెలుగు వ్యాకరణముల లోటుపాట్లను విమర్శించి తెలుగు భాషాతత్త్వమును తేటపరచు పరిశోధనాత్మక - వ్యాససంబంధము. అముద్రితము.
౮. క్రొత్త తెలుగు వ్యాకరణము. ఆధునికపద్ధతుల ననుసరించి వ్రాయబడిన విపులమైన అపూర్వవ్యాకరణము, రచనలో నున్నది.

ప్రతులకు :

వృద్ధుల వేంకటేశ్వర్లు, బి. ఏ., బి. యిడి.,

భూపతి వీధి,

జయపురం, కొర్రాపుట్టాజిల్లా, ఒరిస్సా.

